

**Министерство культуры Хабаровского края  
Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова  
Ассоциация музеев Хабаровского края  
Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры  
Отделение Российского исторического общества в Хабаровском крае  
Фонд «История Отечества»**



**ПРОГРАММА  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА «МУЗЕЙНАЯ  
КУХНЯ 4.0»**

**«Музей имени... Проблема презентации мемориальных коллекций»  
Хабаровск, 22-29 сентября 2023 года**

**в рамках II Дальневосточного историко-музейного форума,  
посвященного 180-летию со дня рождения Н.И. Гродекова,  
при финансовой поддержке Фонда «История Отечества»**

**Хабаровск, 2023 г.**

**Ведущий семинара:**

**Леонид Копылов** (Санкт-Петербург), программный директор Ассоциации «Проект «Культура», научный сотрудник Музейного агентства Ленинградской области, музейный эксперт

**Эксперты семинара:**

**Софья Кондратьева** (Воронеж), куратор музейных проектов АНО «Центр изучения и охраны пещер», кандидат исторических наук;

**Анна Щербакова** (Иркутск), ведущий специалист отдела проектирования и инноваций Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского, кандидат филологических наук;

**Александр Бондарев** (Иркутск-Владивосток), старший научный сотрудник Музея-заповедника истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева, куратор экспозиционно-выставочных проектов Иркутск-Владивосток, кандидат филологических наук;

**Андрей Рымарь** (Москва), музейный проектировщик, сооснователь музейного бюро «Solarsense», кандидат филологических наук

**Куратор семинара:**

**Нина Маркова** (Хабаровск) - заместитель генерального директора Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, Президент Ассоциации музеев Хабаровского края кандидат исторических наук

<b>21 сентября, четверг</b>		
	<p>Заезд участников</p> <p>Размещение в гостиницах</p> <p>Свободное посещение выставок Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова и Дальневосточного художественного музея</p>	
<b>22 сентября, пятница</b>		
<b>1-й день</b>	<b>Тема дня: АКТУАЛЬНОСТЬ</b>	
	Почему нам интересны биографии выдающихся людей, живших в далеком прошлом? Могут ли их жизнь и труды стать актуальным наследием?	
<b>9.30 – 10.00</b>	<b>Регистрация участников семинара-практикума</b>	Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова 1 этаж, Музей Амура
<b>10.00 -10.15</b>	<p><b>Открытие семинара и II Дальневосточного историко-музейного форума, посвящённого 180-летию со дня рождения Николая Ивановича Гродекова</b></p> <p><i>Ведущий:</i> Юрий Вячеславович Белкин</p> <p><i>Приветственное слово:</i> Юрий Иванович Ермошкин, министр культуры Хабаровского края Иван Владимирович Крюков, генеральный директор Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова Руслан Гагкуев, исполнительный директор фонда «История Отечества»; Леонид Юрьевич Копылов, ведущий семинара</p>	Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова 3 этаж, конференц-зал
<b>10.15 – 11.45</b>	<p><b>Круглый стол «Герои своего времени и современность. Исторические исследования и музейные практики». <i>Исторический взгляд</i></b></p> <p><i>Модераторы:</i> <b>Юрий Березутский</b>, заместитель директора по научной и воспитательной работе Дальневосточного института управления РАНХиГС <b>Софья Кондратьева</b>, куратор музейных проектов АНО «Центр изучения и охраны пещер», кандидат исторических наук</p>	конференц-зал
<b>11.45-12.15</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.15-14.00</b>	<p><b>Круглый стол «Герои своего времени и современность. Исторические исследования и музейные практики». <i>Музейный взгляд</i></b></p> <p><i>Модераторы:</i> <b>Леонид Копылов</b>, программный директор Ассоциации «Проект «Культура», научный сотрудник Музейного агентства Ленинградской области, музейный эксперт <b>Софья Кондратьева</b>, куратор музейных проектов</p>	конференц-зал

	АНО «Центр изучения и охраны пещер», кандидат исторических наук	
<b>14.00-15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00-15.30</b>	<b>Представления участников семинара. Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>15.30-17.00</b>	<i>Эксперт:</i> Андрей Рымарь <b>Упражнение на выявление и артикуляцию актуальности:</b> – биография как оптика; – биография как стратегия; – биография как ключ к идентичности.	конференц-зал
<b>17.00-18.00</b>	<b>Открытие выставки из собрания Гродековского музея «Гродеков: время и место. К 180-летию Н.И. Гродекова», кураторская экскурсия</b>	главный корпус, 2 этаж, выставочный зал
<b>18.00-20.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Определяем актуальность выбранной биографии, аудиторию, цель и задачи, идею создаваемого проекта	конференц-зал
<b>23 сентября, суббота</b>		
<b>2-й день</b>	<b>Тема дня: ИДЕЯ</b> Как возникает замысел экспозиции? Как рождается его основная идея? Как актуальность замысла и выбор целевой аудитории отражаются в цели и задачах экспозиции?	
<b>10.00 - 10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30 - 11.30</b>	<b>Групповая работа.</b> Определяем актуальность выбранной биографии, аудиторию, цель и задачи, идею создаваемого проекта	конференц-зал
<b>11:30 – 12:00</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12:00 – 14:00</b>	<b>Общая сессия.</b> Обсуждаем гипотезу актуальности, аудиторию, цели и задачи, идеи создаваемого проекта	конференц-зал
<b>14.00 - 15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 - 17.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Разбор кейсов. Анализируем презентацию и определяем идею экспозиции. 1. Музей-квартира Александра Солженицына; 2. Выставка «Явление героя» В поисках Михаила Булгакова; 3. Экспозиция «Воображаемая квартира Алексея Пешкова»; 4. Экспозиция «И. Бродский. Натюрморт» в музее А.Ахматовой в Фонтанном доме	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Идеи для биографического рассказа: заимствуем из литературы, кино, медиа. Разбираем один способ повествования.	конференц-зал
<b>19.00 - 20.00</b>	<b>Консультации / Просмотр и обсуждение</b>	конференц-зал

	<b>фильмов</b>	
<b>24 сентября, воскресенье</b>		
<b>3-й день</b>	<b>Тема дня: БИОГРАФИЯ КАК КОНСТРУКТОР</b> Как можно рассказывать биографию? Какими могут быть жанры биографического рассказа? Какими подробностями жизни героя можно пожертвовать? С чего начинать биографическое повествование – точки входа в биографию? Как частная история вписывается в исторический и культурный контексты?	
<b>10.00-10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30-11.30</b>	<b>Упражнение на приемы создания биографии.</b> <i>Эксперт:</i> Александр Бондарев Сюжет, фабула, автор, герой и другие инструменты анализа и создания текста	конференц-зал
<b>11.30 - 12.00</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.00 - 14.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем биографический текст. Придумываем формат представления	конференц-зал
<b>14.00 - 15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 - 17.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем биографический текст. Придумываем формат представления	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем работу групп. Как участники представляют биографию, рассказанную актуальным способом? Как устроена механика обсуждения и участия? Упражнение «7 приемов, которые я хочу украсть»	конференц-зал
<b>19.00-20.00</b>	<b>Консультации / Просмотр и обсуждение фильмов</b>	конференц-зал
<b>25 сентября, понедельник</b>		
<b>4-й день</b>	<b>Тема дня: БИОГРАФИЯ КАК ПРЕДМЕТНОЕ СООБЩЕНИЕ</b> Являются ли мемориальные свидетельства иллюстрацией биографического рассказа или самостоятельным «текстом»? О чем могут рассказать предметы, документы, фотографии? Как эти рассказы «услышат» посетители экспозиции?	
<b>10.00 - 10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30 - 11.20</b>	<b>Групповая работа.</b> От предмета – к идее. Исследуем самый невыразительный предмет из личной коллекции	конференц-зал
<b>11.20 - 12.00</b>	<b>Общая сессия. Обсуждаем работу групп</b>	конференц-зал
<b>12.00 – 12.30</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.30 – 13.30</b>	<b>Групповая работа.</b> От предмета – к идее. Экспозиционное предъявление предмета из личной коллекции как акцент предметного сообщения	конференц-зал
<b>13.30 – 14.30</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем работу групп	конференц-зал
<b>14.30 - 15.30</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.30 - 17.00</b>	<b>Групповая работа.</b> От идеи – к предмету. Отбираем под свою идею три предмета из личной коллекции и выстраиваем их в логике биографического рассказа	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем работу групп	конференц-зал
<b>19.00 - 20.00</b>	<b>Консультации / Просмотр и обсуждение фильмов</b>	конференц-зал
<b>26 сентября, вторник</b>		

<b>5-й день</b>	<b>Тема дня: ТЕКСТЫ</b> Как придумываются названия экспозиции и ее частей? Как работать с цитатами и свидетельствами современников? Как создавать кураторские тексты?	
<b>10.00 - 10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30 – 11.30</b>	<b>Общая сессия.</b> <b>Экспертное интервью:</b> Андрей Рымарь, Александр Бондарев.	конференц-зал
<b>11.30 – 12.00</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.00 -14.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Упражнение Название для разделов и название экспозиции	конференц-зал
<b>14.00 - 15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 - 17.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Упражнения на работу с цитатами, чужой речью, сочиненными текстами, с названиями. Упражнение на создание текста с нулевой информацией (работа в экспозиции) Жанры текстов.	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем тексты экспозиции	конференц-зал
<b>19.00 - 20.00</b>	<b>Консультации / Просмотр и обсуждение фильмов</b>	конференц-зал
<b>27 сентября, среда</b>		
<b>6-й день</b>	<b>Тема дня: ОБРАЗ ЭКСПОЗИЦИИ</b> В чем значение визуального образа экспозиции? Как визуальный образ помогает уточнить структуру экспозиции и расставить акценты предметного сообщения?	
<b>10.00 - 10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30 - 11.30</b>	<b>Разбор экспозиционных жанров.</b> Содержательность формы. 10 слайдов: витрина, инсталляция, фантазийная сцена, интерьерный уголок, мемориальное/немемориальное пространство	конференц-зал
<b>11.30 – 12.00</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.00 - 14.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем макет / эскиз экспозиции Макетируем экспозицию как здание. Втискиваем туда предметы. Приемы экспозиционного сообщения. Образ. Лотерея экспозиционных жанров: диорама, витрина, флоучарт....	конференц-зал
<b>14.00 - 15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 – 17.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем макет / эскиз экспозиции	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем макет/эскиз проектируемой выставки	конференц-зал
<b>19.00 - 20.00</b>	<b>Консультации / Просмотр и обсуждение фильмов</b>	конференц-зал
<b>28 сентября, четверг</b>		
<b>7-й день</b>	<b>Тема дня: ПРОЕКТ</b>	
<b>10.00 - 10.30</b>	<b>Установка на работу</b>	конференц-зал
<b>10.30 - 11.30</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем тизер (рекламное сообщение, построенное как загадка,	конференц-зал

	которое содержит часть информации о продукте) проектируемой выставки - соединяем все наработанное в предыдущие дни в формате презентации	
<b>11.30 – 12.00</b>	<b>Перерыв, кофе-пауза</b>	
<b>12.00 - 14.00</b>	<b>Групповая работа.</b> Создаем тизер (рекламное сообщение, построенное как загадка, которое содержит часть информации о продукте) проектируемой выставки - соединяем все наработанное в предыдущие дни в формате презентации	конференц-зал
<b>14.00 - 15.00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 – 17.00</b>	<b>Общая сессия.</b> Представляем и обсуждаем тизер проектируемой выставки	конференц-зал
<b>17.00 - 19.00</b>	<b>Вопросы и ответы.</b>	конференц-зал
<b>19.00 - 20.00</b>	<b>Подведение итогов семинара. Вручение сертификатов</b>	конференц-зал
<b>29 сентября, пятница</b>		
<b>8-й день</b>	<b>Культурная программа</b>	
<b>10.00 – 14.00</b>	<b>Экскурсионная программа:</b> Знакомство с экспозицией Музея энергетики им. В.П. Божедомова.  Посещение Музея Центробанка	ул. Шеронова, 65  ул. Муравьева-Амурского, д.42
<b>14:00 – 15:00</b>	<b>Обед</b>	
<b>15.00 – 18.00</b>	<b>Экскурсионная программа:</b> Посещение Музея истории города Хабаровска  Посещение Дальневосточного художественного музея	ул. Ленина,85  ул. Шевченко 7
	<b>Разъезд участников</b>	