ГРОДЕКОВСКИЙ
МУЗЕЙ

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ Н.И. ГРОДЕКОВА: ПЛАКАТЫ И ЛИСТОВКИ

КАТАЛОГ



Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова

ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ Н.И. ГРОДЕКОВА: ПЛАКАТЫ И ЛИСТОВКИ

каталог

ГРОДЕКОВСКИЙ
МУЗЕЙ

Хабаровск
2020

ББК 63.3+85
Д63
ISBN978–5-94961–132–6
Рекомендовано к печати учёным советом
Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова

Документы и материалы Великой Отечественной войны в собрании Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова: плакаты и листовки. Каталог. / Авт.-сост. А.Н. Аверина — Хабаровск: Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, 2020. — 175 с.: ил.

Документальное собрание Гродековского музея периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов представлено 374 тиражными листовками на фронтовые и тыловые темы, в т.ч. на немецком языке, а также 117 плакатами, изданными как центральными и республиканским издательствами, так и Дальгизом, включая выпущенные хабаровским «Окном сатиры и плаката» «Удар по врагу». Данный каталог — свидетельство большой и многогранной по содержанию и объёму работы, которую вёл Советский Союз среди войск и населения в годы Великой Отечественной войны. Опыт этой работы представляет собой значительную историческую ценность и заслуживает глубокого изучения.

Автор каталога выражает надежду, что издание расширит не только тематику исследований по проблемам Великой Отечественной войны, но и кругозор знаний об этом времени.

Научный редактор: Г.А. Ткачёва, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук.

Рецензент: Н.М. Платонова, доктор исторических наук, профессор Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

Редколлегия: И.В. Крюков (главный редактор), Н.А. Маркова, Н.С. Позина, Ю.В. Белкин, Г.Т. Титорева, М.В. Белкина, С.А. Каткова, М.В. Горшков.

© КГБНУК «ХКМ им. Н.И. Гродекова», 2020
© Автор-составитель А.Н. Аверина, 2020
© Дизайн, вёрстка А.В. Ершова, 2020
© Фото А.В. Храмцов, 2020
© Корректор Н.П. Гребенюкова, 2020

The Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov

GREAT PATRIOTIC WAR`S DOCUMENTS AND MATERIALS IN THE COLLECTION OF THE KHABAROVSK TERRITORIAL MUSEUM AFTER N.I. GRODEKOV: POSTERS AND LEAFLETS

catalog

GRODEKOV
MUSEUM

Khabarovsk
2020

BBK 63.3+85
D63
ISBN 978-594961-132-6
Recommended for publication by the Scientific Council
of The Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov

Great Patriotic war`s documents and materials in the collection of the Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov: posters and leaflets. Catalog. / Author-comp. A.N. Averina – Khabarovsk: The Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov, 2020. - 176 p.: il.

The Great Patriotic war`s documentary collection of The Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov is represented by 374 circulation leaflets on front and rear topics, including in German. And 117 posters published by both Central and Republican publishing houses, and Dalgiz, including the Khabarovsk «Window of satire and poster» «Hitting the enemy». This catalog is a testament to the extensive and multifaceted content and volume of work carried out by the Soviet Union among the troops and population during the Great Patriotic war. The experience of this work is considerable of historical value and deserves to be studied in depth.

The author hopes that the publication will expand not only the subject of research on the problems of the Great Patriotic war, but also expand the horizons of knowledge about this period.

Scientific editor: G.A. Tkacheva, Ph.D. in History, Leading researcher of the Institute of History, archeology and ethnography of the peoples of the Far East of the far Eastern branch of the Russian Academy of Sciences.

Reviewer: N.M. Platonova, Ph.D. in History, Professor of the Far Eastern state University of railway transport.

Editorial Board: I.V. Kryukov (editor-in-chief), N.A. Markova, N.S. Pozina, Yu.V. Belkin, G.T. Titoreva, M.V. Belkina, S.A. Katkova, M.V. Gorshkov.

© KSBCIC «The Khabarovsk Territorial Museum after N.I. Grodekov», 2020
© Author A.N. Averina, 2020
© Design, layout by A.V. Ershova, 2020
© Photo A.V. Khramtsov, 2020
© Proofreader N.P. Grebenyukova, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Собрание Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова, отражающее события Великой Отечественной войны, обширно и разнообразно: коллекции негативов, бонистики, сфрагистики, графики, обмундирования и амуниции военнослужащих, фотодокументальные материалы и т.д. Особую часть фотодокументальной коллекции составляют листовки и плакаты, выпущенные в 1941–1945 гг. Как наиболее массовые образцы печатной продукции, издававшиеся повсеместно, сохранившиеся в Гродековском музее, они сегодня имеют особую достоверность. В них нашли отражение все ключевые события фронта и тыла.

В процессе систематизации и классификации фотодокументальной коллекции музея был выявлен 491 тиражный плакат и листовки. Из них неповторяющихся 109 листовок и 88 плакатов. Они были изданы по заказу как центральных ведомств СССР, так и республиканскими и местными учреждениями и организациями. Главное политическое управление Рабоче-крестьянской Красной армии, Народный комиссариат здравоохранения, подведомственные Народному комиссариату просвещения Научно-исследовательский институт музейной и краеведческой работы и Центральная детская экскурсионно-туристическая станция, Народный комиссариат финансов в лице Главного управления Госструдсберкасс и Госкредита, газета «Правда», «Тихоокеанская звезда», Хабаровский Дом Красной армии выпускали листовки и плакаты. В музейном собрании сохранились листы, отпечатанные в типографиях Москвы, Казани, Красноярска и Хабаровска. В Москве находилось большое количество типографий. «Полиграфкнига», «Гудок», «Красный пролетарий», «Красное знамя», «Московский большевик», «Труд и творчество», типография «Госпланиздата», «Воениздата», фабрика Детской книги, типография Всесоюзной книжной палаты, литография издательства «Искусство» и «Декалькомания», 5-я типография МООМП работали на выпуск листовок и плакатов. Большинство типографий в годы войны издавало печатные листы в технике хромолитографии, некоторые из них уже были оснащены более современными печатными станками, т.н. «машинами глубокой ротационной печати», которые за счёт точного распределения красочного слоя не только были более экономичными, но и позволяли выпускать полиграфическую продукцию более высокого качества благодаря возможности оперировать большим количеством тонов и насыщенности цвета.

Тиражом 200000 экз. изданы ставшие классикой отечественного плакатного искусства плакаты: И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Чем

ты помог фронту?», В. Корецкого «Наши силы неисчислимы», А. Кокорекина, «Когда бронебойщик стоит на пути, фашистскому танку никак не пройти!». Фотомонтажный плакат В. Корецкого «Боец, спаси этих ребят от голодной смерти. Истребляй немецких разбойников!», отпечатанный тиражом 300000 экз., является самым многотиражным в коллекции. В количестве 1200 экз. выпущен самый малотиражный плакат «Пионеры, школьники! Помогайте родине в её борьбе с кровавым фашизмом!».

Особую ценность представляют плакаты и листовки, напечатанные местными хабаровскими типографиями — газеты «Тихоокеанская звезда» и Дальневосточного издательства. С документальной достоверностью они дают представление о том, как жил Хабаровский край в годы войны. Группа изобразительных листовок, объединённая стилистикой оформления, вероятно, была издана Хабаровским крайкомом Международной организации помощи борцам революции (МОПР) в 1942 г. Изданные небольшим тиражом (3000–9000 экз.) образцы местной печатной продукции в качестве обязательных экземпляров не всегда поступали в книжную палату и Библиотеку им. В.И. Ленина. Велика вероятность, что они сохранились в единственном экземпляре.

В коллекции музея отложилось 20 тиражных выпусков «Окон сатиры и плаката» «Удар по врагу», изданных в тыловом Хабаровске. В 1943 г. в Москве прошла выставка периферийных художников, куда в числе прочих были отправлены плакаты «Удара», после завершения которой выпуски остались в собрании Государственного исторического музея и Музея Великой Отечественной войны (Музея Победы).

Не менее уникальны листовки, изданные для распространения среди населения оккупированной территории, а также листовки на немецком языке для армии противника. Тиражи таких листовок либо забрасывались в тыл врага диверсионными отрядами, либо издавались партизанскими типографиями. Хранение и распространение такого рода материалов преследовалось, найденные — уничтожались. Как правило, листовки на немецком языке сохранились как изъятые у пленных или убитых, либо у немцев, добровольно перешедших на сторону Красной армии вместе с листовками, служившими документальным пропуском в плен. Иметь их в музейном собрании — большая редкость.

При датировке листовок и плакатов автор ориентировался на дату подписания в печать. В ряде случаев даты создания были уточнены до месяца и года путём сопоставления содержания листовок и плакатов с датами, о которых шла речь.

К сожалению, достоверных сведений об истории поступления предметов в фонды Гродековского музея и имён дарителей не сохранилось. В 1954 г. были поставлены на учёт 10 плакатов «Удара по

врагу», переданные И.И. Овчаруком[1]. Ещё три плаката «Удара», выполненные И.А. Горбуновым, находились среди плакатов и эскизов художника, выполненных 1960-х гг. Они были переданы в музей его супругой Лилией Александровной Горбуновой[2] в 1969 г.

В Главную инвентарную книгу музея (книгу КП) наиболее крупный массив листовок был занесён в 1977 г. (287 ед. хр.). Остальной объём плакатов и листовок, включая хранившиеся в научной библиотеке музея и в личных архивах художников, был оформлен в музейной учётной документации в начале 2000-х гг. Необходимо отметить хранителей музея Галину Александровну и Марию Геннадьевну Радченковых, которые не только провели научную обработку коллекции плакатов и листовок, но и осуществили детальную сверку коллекции научно-вспомогательного фонда музея, внеся в Главную инвентарную книгу не учтённые ранее предметы. Завершила работу по учёту листовок хранитель музея Алла Владимировна Нальдеева.

Согласно записям научного архива, в годы войны в музее состоялась выставка плакатов. Позднее плакаты и некоторые листовки были представлены в экспозициях, посвящённых Великой Отечественной войне. На это указывают сопровождающие листовки машинописные переводы-аннотации. Можно предположить, что после демонтажа плакаты остались в собрании музея.

Настоящий каталог состоит из введения, каталожного описания, а также приложения «Именной указатель», списка сокращений и библиографии. Предметы сгруппированы в два раздела: «Листовки» и «Плакаты». Внутри разделов предметы расположены последовательно по возрастанию номеров Главной инвентарной книги музея. Именной указатель, выстроенный в алфавитном порядке, включает краткие сведения об авторах: художниках, поэтах и некоторых редакторах плакатов. Каталожное описание предметов включает следующие сведения о предмете:

- учётный номер Главной инвентарной книги музея (КП);
- автор;
- наименование;
- место издания;
- дата издания;
- тираж;
- материалы;
- техника исполнения;
- размеры (в сантиметрах);
- фондообразователь;
- дата поступления.

Предположительные сведения даны в квадратных скобках.

[1] ХКМ КП 5634, ХКМ КП 5760/1-4, ХКМ КП 5763, ХКМ КП 5764, ХКМ КП 5765, ХКМ КП 5766, ХКМ КП 5767.
[2] ХКМ КП 6894/1-2, ХКМ КП 6895.

АГИТАЦИЯ И ПРОПАГАНДА В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В современной истории само существование России как независимого государства никогда не было таким принципиальным, как в годы Великой Отечественной войны. Борьба с врагом потребовала экстремальной мобилизации сил и средств. Механизмы контроля и принуждения, находившиеся в руках власти, лишь отчасти объясняют невероятный социально-психологический подъём, который произошёл в эти годы. Единодушно были поняты задачи борьбы и труда. Французский историк Н. Верт, отмечая приоритет патриотических идей, ослабление политического и идеологического контроля (сближением с церковью, казачеством, которые впервые появились на плакатах наравне с красноармейцем и краснофлотцем[1]), характеризует 1941–1945 гг. как период «национального согласия». Детально расшифровка названных идей проводилась в наглядной агитации и пропаганде, которые позже назовут «третьим фронтом», подчёркивая охват тем и аудитории. Наиболее массированным и массовым оружием этого особого фронта стали листовки и плакаты.

Традиционно под пропагандой понимают распространение разных форм информации с целью воздействия на общественное мнение для изменения поведения в нужном направлении. В годы войны пропагандистская деятельность стала одной из главенствующих в государственной политике наряду с военной. Советская пропаганда велась по двум основным направлениям: мобилизующему — для народа и агитирующему — для воздействия на вражескую армию и население оккупированных территорий.

С началом войны пропагандистскую работу предстояло развёртывать в крайне сложной военной и морально-психологической обстановке. После стремительного натиска врага и тяжёлых поражений Красной армии летом-осенью 1941 г. советское руководство оказалось перед фактом заметного морального упадка определённой части населения, выражавшегося в апатии, сомнениях в правильности политики и действий «верхов» и их способности выправить обстановку.

Это подтверждают многочисленные свидетельства с мест, поступавшие в ЦК ВКП(б), что опрокидывает представление о том, что СССР одномоментно превратился в военный лагерь. Совсем неадекватными обстановке видятся се-

[1] ХКМ КП 11555/4, ХКМ КП 11555/7, ХКМ КП 11556/4.

годня и заявление И. В. Сталина, относящееся к ноябрю 1941 г., о «глубоком переломе [в германском народе] против продолжения войны, за ликвидацию войны», и его характеристики германского тыла как «вулкана, готового взорваться и похоронить гитлеровских авантюристов». Даже если отнести эти оценки к пропагандистским манипуляциям, следует признать их неэффективными. Полное осознание нависшей над страной смертельной опасности, необходимости нечеловеческого напряжения физических и моральных сил народа и полной самоотдачи на трудном пути к победе наступило со значительным опозданием.

С первых дней Великой Отечественной войны пропаганда как одна из форм социально-политического взаимодействия начала использоваться для мобилизации советского народа, формируя социальный дискурс сопричастности к происходящим событиям. Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) и Советское информационное бюро (Совинформбюро), Главное политическое управление Красной армии (ГлавПУРККА) и Главное Политуправление РККФ, Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию пи СНК СССР, Комитет по делам кинематографии, Главный комитет по охране военных и государственных тайн в печати (Главлит), Управление агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) определяли тематику советской пропаганды и агитации. Необходимость ведения спецпропаганды, агитационной работы на страны с фашистскими режимами и нейтральные СССР государства для формирования враждебного фашизму общественного мнения обозначилась уже с приближением войны к советским границам.

Однако к началу Великой Отечественной войны формирование специальных отделов военных округов и отделений в армиях завершено не было. В политических органах внутренних округов, авиации и Военно-Морского Флота такие отделы не создавались. Должности инструкторов по работе среди войск и населения противника предусматривались лишь в политотделах стрелковых дивизий. К 1941 г. остро обозначилась нехватка специалистов со знанием немецкого языка, недостаток материальной базы (звуковещательной техники, передвижных типографий).

24 июня 1941 г. по постановлению правительства и ЦК ВКП(б) начало действовать Совинформбюро, призванное руководить работой по освещению в периодической печати и по радио международных и военных событий и внутренней жизни страны. Возглавил Совинформбюро секретарь ЦК, руководитель ГлавПУРККА А. С. Щербаков.

Через 18 радиостанций Совинформбюро имело выход в 23 страны мира. Помимо сотен газет и журналов, информационно-пропагандистские функции в той или иной мере выполняли советские дипломатические представительства, общества дружбы, профсоюзные, женские, молодёжные и научные организации.

Одновременно с созданием Совинформбюро

25 июня 1941 г. для ведения работы среди войск и населения противника Политбюро ЦК партии утвердило состав Бюро военно-политической пропаганды. Для её ведения в структуре советских пропагандистских органов были учреждены 7-е Управление ГлавПУРККА и 7-е отделы в крупных воинских формированиях. С первых дней войны до лета 1942 г. пропагандистская работа в войсках находилась под общим руководством Л.З. Мехлиса. Однако после сдачи Крыма он (как член Военного совета фронта) потерял все посты, а ГлавПУРККА и Совинформбюро возглавил А.С. Щербаков. Оба они имели воинские звания не ниже генерал-полковника и являлись заместителями наркома обороны СССР.

Найти нужный тон в пропаганде сразу не удалось. Ещё 12 октября 1940 г. ГлавПУРККА была издана директива о ведении идеологической работы в отношении войск противника. Главной в этом документе была мысль о том, что «в деле защиты завоеваний социализма заинтересованы трудящиеся всех стран», следовательно, возможно «политически отвоевать» у империалистов их собственных солдат». С началом войны советское руководство не сразу отказалось от этой ошибочной установки, хотя опыт вооружённых конфликта на оз. Хасан, в районе р. Халхин-Гол (Монголия) и советско-финляндской войны показал малую эффективность призывов к японским и финским солдатам — рабочим и крестьянам — повернуть своё оружие против собственных «помещиков и капиталистов». О «страданиях немецких рабочих, крестьян и интеллигенции», которые «мы [т.е. советские люди] хорошо понимаем», сказал В.М. Молотов в обращении 22 июня 1941 г. Более того, на начальной стадии войны немецко-фашистские войска в морально-психологическом плане представляли собой сплочённый организм, уверенный в лёгкой военной победе. Из примерно 5 млн. солдат и офицеров вермахта, вторгшихся в пределы СССР, примерно 3 млн. были членами НСДАП. Не были учтены и реалии жизни немцев: они были материально обеспечены.

В августе 1941 г. было подготовлено «Открытое письмо к немецкому народу», призывающее немецких рабочих и крестьян уничтожить террористический режим Гитлера и его приспешников и «создать свободную Германию». «Открытое письмо к немецким рабочим», датированное серединой августа 1941 г., адресовалось классовому союзнику, «одетому в солдатский мундир». Солдат призывали воевать плохо, поворачивать оружие против Гитлера, а рабочих в тылу — останавливать заводы, шахты, железные дороги, парализовать почтовую и телеграфную связь. Письмо в соответствии с установками советского партийно-идеологического аппарата предполагалось опубликовать «от имени рабочих» автомобильного завода имени Сталина и завода «Динамо» имени С.М. Кирова.

Поначалу чёткий классовый характер имел и «образ союзника», являвшийся антиподом «об-

раза врага». Уже 22 июня 1941 г. писатель Илья Эренбург отнёс к союзникам «народы всех порабощённых стран»: «парижских рабочих и сербских крестьян, рыбаков Норвегии и жителей древней Праги, измученных сыновей окровавленной палачами Варшавы».

Более того, в начале войны был подготовлен ряд агитматериалов с перегибом в другую сторону. До апреля 1942 г. авторы листовок ставили эпиграфом призыв «Прощай, Москва, долой Гитлера![2]», напечатанный на немецком языке и в транскрипции, чтобы сдающиеся солдаты могли его произнести не принимая во внимание ситуацию на фронтах, которая складывалась в пользу противника. По одной из версии, записку с этими словами нашли в оставленном немцами бункере.

Нелепыми были листовки, посвящённые созданию в Германии «случных пунктов», якобы организованных для жён фронтовиков, чтобы те «не скучали» без мужской ласки. На этой формулировке настояло руководство ГлавПУРККА, в частности Л.З. Мехлис. Неудачной затеей был выпуск листовок-талонов, по которым их обладатель в публичном доме в Германии мог получить различные услуги, и т.п. удостоверения. Всё это должно было вызвать у солдат на Восточном фронте беспокойство и возмущение. В действительности немецкие солдаты, получавшие письма из дома и имеющие возможность съездить в отпуск, подобные материалы воспринимали как пропагандистскую ложь.

На такие листовки были израсходованы большие запасы бумаги и краски, несколько недель работы типографии. Л.З. Мехлис распорядился распространять эти листовки разведывательно-диверсионными отрядами, многие из которых уничтожались гитлеровцами.

До осени 1941 г., когда население оккупированных территорий было дезориентировано отсутствием информации о событиях на фронтах, такие меры советского командования во многом способствовали недоверию мирного населения к советской пропаганде.

С началом войны немцы обрушили на советский народ хорошо отлаженную агитмашину. В каждом подразделении Вермахта имелись «роты пропаганды», которые стали распространять газеты, листовки, брошюры, книги, плакаты пронацистского и антисоветского содержания миллионными тиражи. Это должно было дезориентировать все категории населения СССР. Фашисты призывали прекратить сопротивление, сдать Ленинград без боя, как был сдан Париж, тем самым сохранить его от разрушения. Широко распространялись листовки в виде купюр «три червонца», на обороте которых был напечатан «баланс большевизма» с цифрами жертв революции, Гражданской войны, коллективизации, голодомора, эпидемий,

[2] ХКМ КП 1418/4.

лагерей. Приводились в пример даже центурии Нострадамуса, из которых следовало, что Красная армия будет разбита.

Тем не менее советские органы достаточно быстро поняли, что необходимо перестроить акценты для достижения реального результата. С 1942 г. пропагандистская работа стала вестись с учётом местной специфики, с ориентацией на конкретных людей. Для испанцев, норвежцев, поляков, голландцев, австрийцев, служивших в вермахте, готовились адресные листовки, подчёркивавшие, что это не их война. Степень достоверности и эффективности увеличились прямо пропорционально. Были определены основные задачи пропаганды, в русле которых пошло развёртывание советского третьего фронта вплоть до 1945 г. Они сводились к разоблачению Гитлера и фашистских лидеров как врагов немецкого народа, убеждению в справедливом, освободительном характере войны со стороны Советского Союза, доказательству неизбежности военного поражения Германии и её сателлитов, побуждению вражеских солдат к сдаче в плен, к обострению противоречий внутри стран «оси», разъяснению населению освобождаемых от фашистского режима территорий миролюбивых планов Советского Союза. Наиболее наглядно реализацию названных задач можно проследить на примере листовок.

Деталями занимался Совет военно-политической пропаганды. Он анализировал обстановку, определял сильные и слабые стороны противника, оценивал исторические, социальные и национальные особенности вражеских стран и их армий и с учётом характера боевых операций определял основные тезисы и аргументы пропаганды, конкретные лозунги и призывы.

В качестве источника достоверной и наиболее полной информации для определения узкой тематики советской спецпропаганды использовались допросы военнопленных, анализ приказов и распоряжений, прессы противника, партийной и справочной литературы, кинокопий, грампластинок, личной и служебной переписки, личных дел, фотоматериалов, дневников и др., захваченных в бою, изъятых у убитых и пленных, добытых разведкой и по линии Коминтерна.

В этой связи показателен пример листовки «Благодарность Гитлера». Ефрейтор Эрнст-Альберт Вульф сделал в дневнике запись о том, что длительное время не может добиться от властей предоставления пособия его престарелой матери, положенного ей как матери военнослужащего, о чём он сделал записи в дневнике. Дневник был найден уже у погибшего ефрейтора. В листовку «Благодарность Гитлера» вошли выдержки из дневника, был указан точный адрес проживания женщины. Листовка заканчивалась вопросом: «А ты, немецкий солдат, готов отдать свою молодую жизнь за благодарность Гитлера?».

За первые 12 дней войны было издано и распространено в расположении войск и в тылу противника 66 видов листовок, лозунгов, обра-

щений на немецком языке общим тиражом 90 млн. экземпляров. Все листовки содержали пропуска в плен. Стали выпускаться тематические брошюры: «Международная информация», «Известия с фронта», «Что происходит в Германии»[3], «Как живут военнопленные в Советской России»[4]. Активно обращались к авторитетным немецким деятелям, которые предупреждали против войны с Россией: Фридриху Великому, Бисмарку[5].

Вместе с тем агитационные материалы, особенно из серии «Как живут военнопленные в СССР», зачастую приукрашали действительность. Показательна история будущего заместителя министра госбезопасности ГДР Франца Гольда. В районе Ленинграда повар Гольд попал в плен. 7-е управление Ленинградского фронта выпустило листовку с его фотографией и текстом, из которого следовало, что он и в лагере — повар, обед у него состоит минимум из трёх блюд. Конечно, в советских лагерях рацион пленных был не таким. Однако он был реальным поваром, соответствующей комплекции, это обстоятельство было использовано в советской листовке.

Достаточно широко применялся фотомонтаж. На одной листовке актриса Ленинградского театра комедии Лидия Сухаревская изображала вдову-немку с двумя детьми на фоне газетных некрологов. На другой листовке с подписью «Они продают твою жизнь и проливают твою кровь!» загримированные под Геринга и Гитлера актёры сидели с дамами за накрытым столом.

Тексты листовок и выступлений писал редакционно-издательский отдел, состоящий из опытных журналистов, филологов и писателей (В. Вишневского, Н. Тихонова, И. Эренбурга и др.). Для лучшего запоминания содержания листовки обычно в сжатой форме излагался один вопрос, уже выраженный в заголовке. Брались на вооружение анекдоты и шутки, подслушанные у пленных немцев. На стороне советского третьего фронта активно воевали немецкие военнопленные-антифашисты, в частности Эрнст Келлер, основатель комитета «Свободная Германия».

Листовки для немцев выпускались, как правило, двух размеров — 1/16 и 1/32 печатного листа. В зависимости от времени года цвет бумаги выбирался с тем расчётом, чтобы быстрее бросаться в глаза. Для маскировки одна сторона листовки имитировала письма и открытки, обрывки фашистских фронтовых газет или под какой-либо документ[6].

Советские политические органы основную цель своей работы среди населения оккупированных территорий видели в том, чтобы поднять его на борьбу против захватчиков, постоянно и свое-

[3] ХКМ КП 1418/20, ХКМ КП 1418/8; ХКМ КП 1418/3.
[4] ХКМ КП 1418/25.
[5] ХКМ КП 1418/21, ХКМ КП 1418/18.
[6] ХКМ КП 1418/2; ХКМ КП 1418/11, ХКМ КП 1418/6.

временно сообщать о событиях на фронтах, о героизме рядовых бойцов Красной армии, партизан и подпольщиков, тружеников тыла, укреплять веру в неизбежность победы и справедливый характер войны со стороны СССР.

Листовки, обращённые к населению тыла, печатались, как правило, на одной стороне листа, так как одним из способов их распространения были развешивание и расклеивание на стенах домов, заборах, афишных тумбах и т.д.

Зимой 1942 г. развернулась агитационная работа в среде партизан. Аккумулировал работу по выпуску материалов Ленинградский штаб партизанского движения, куда были переброшены типографские станки. Кроме сводок Совинформбюро, печатались письма крестьян о зверствах, о положении военнопленных, о беглецах, скрывавшихся от отправки в Германию, использовались письма, найденные у убитых немцев. Наибольший отклик вызывали листовки серии «Вести с советской Родины»[7]. Был крайне важен небольшой формат листовок, так как в глубинные оккупированные районы они попадали с большим трудом[8].

Шаблон агитпечати для оккупированных территорий — передовая и новостной материал. Передовая часто была стереотипной, вторая часть обязательно ориентировалась на те места, куда предполагалась заброска[9].

Как свидетельствует бюллетень «Сообщение для войск», предназначенный для командного состава вермахта, из номера в номер офицеров призывали вести беспощадную борьбу с проникновением «большевистской пропаганды», усилить репрессии к нарушителям существующих предписаний. В немецких армиях, корпусах и дивизиях издавались специальные приказы о борьбе с разлагающей пропагандой; на фронте распространялась памятка «10 заповедей против вражеской пропаганды».

Военные поражения немцев значительно усилили воздействие советской пропаганды. Уверенность в скорой победе стала постепенно исчезать начиная с конца августа 1941 года. Росло сопротивление на оккупированной территории. Анализ трофейных документов, писем немецких солдат позволил советскому командованию составить динамику изменения морально-психологического состояния немецких войск в ходе битвы за Москву. Так, недовольство войной проявляли в июне-августе 1941 г. — 18,5%, сентябре-октябре — 43%, ноябре-декабре — 77%. Доля профашистски настроенных солдат за июнь-декабрь 1941 г. упала с 20% до 10%.

Тогда же, в октябре 1941 г., пленные антифашисты приняли важный политический документ — «Декларацию требований германского народа».

---

[7] ХКМ КП 10910/8.
[8] ХКМ КП 9774.
[9] ХКМ КП 10910/15, ХКМ КП 10910/16.

В ней открыто осуждались война и фашизм, основной акцент делался на противопоставлении немецких промышленников, богатеющих от военных заказов, и рядовых немцев, несущих все тяготы ведения боевых действий[10].

В первый день оглашения Декларации её подписали 42 пленных, затем ещё 116. Документ стал известен, как «Обращение 158». Распространение среди войск противника обращения немецких солдат, добровольно перешедших на сторону Красной армии, стало одним из ярких примеров советской спецпропаганды в годы войны.

Центрами работы с военнопленными были лагеря. Для работы в них были направлены агитбригады, в состав которых входили писатели (в том числе немецкие эмигранты-антифашисты), к выпуску листовок привлекались и Кукрыниксы[11].

12–13 июля 1943 г. в Красногорском лагере для военнопленных немецкими антифашистами В. Ульбрихтом, В. Пиком, В. Флорином, В. Бределем, А. Аккерманом, Э. Вайнертом, Ф. Вольфом, И. Бехером, А. Куреллой был организован национальный комитет «Свободная Германия». «Свободная Германия» активно сотрудничала с Красной армией. Во второй половине 1943 г. в штат политуправлений фронтов была введена должность — «доверенное лицо НКСГ». В 1944–1945 гг. в каждой общевойсковой (танковой) армии работали 8–12 штатных активистов НКСГ. В начале 1945 г. общее число немцев-антифашистов, участвовавших в ведении пропаганды на войска вермахта, составляло 2000 человек.

Эффективность деятельности немецких антифашистов значительно повысилась после привлечения к ней сдавшегося в плен генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса. Первоначально он высказывался против таких действий своих соотечественников, т.к. они задевали честь и достоинство солдат и офицеров. Однако под влиянием событий на фронте и в мире он был вынужден, как впоследствии признавал сам Паулюс, «выйти за узкие рамки военного мышления и задуматься над общими политическими взаимосвязями». 8 августа 1944 г. Ф. Паулюс впервые публично выступил с заявлением, в котором сказал: «Считаю своим долгом заявить, что Германия должна устранить Адольфа Гитлера и установить новое государственное руководство, которое закончит войну и создаст условия, обеспечивающие нашему народу дальнейшее существование и восстановление мирных и дружественных отношений с нынешним противником».

Каждое такое решение нелегко давалось немецким офицерам. Они переживали борьбу между сознанием гибельности политики Гитлера для германского народа и понятием офицерской чести,

[10] ХКМ КП 1418/7.
[11] ХКМ КП 1418/6.

не без оснований опасались за судьбу родственников в Германии.

Немецкое командование организовало контрпропагандистскую кампанию. Уже 10 декабря 1941 г. генерал Йодль подписал директиву «О контрпропаганде», в которой подчёркивалось, что «пропаганда русских может повлечь за собой тяжёлые последствия и даже смертельную опасность для германской армии и народа». Красноречиво о том же говорил приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича под названием «Духовное воспитание в армии и привитие мировоззрения»: «В связи с затянувшейся войной боеспособность войск зависит в значительной мере от духа и морального состояния армии. Если летом 1941 г. военные действия требовали полного напряжения душевных и физических сил армии, то предстоящая зима на просторах оккупированных районов и на большом расстоянии от родины предъявит особые требования в отношении морального напряжения сил. Особой заботой командиров рот и взводов в эти месяцы является поддержка бодрости духа и воодушевления воли…». Уничтожались личные письма. После «Обращения 158» распространился циркуляр генерала танковых войск барона фон Люттвица, где утверждалось, что все обращения от имени немецких военнопленных и даже их фотографии — фальсификация. Руководство Национального комитета «Свободная Германия» было обвинено в предательстве и заочно приговорено к смертной казни.

В «Контрразведывательном бюллетене» штаба 2-й германской армии от 3 ноября 1942 г. отмечалось: «Находящиеся на восточном фронте войска буквально наводнены разлагающими советскими листовками и слухами… Большевистская разлагающая пропаганда и её методы продуманы и систематизированы. Становится всё заметнее тенденция разъединить немецкий народ с фюрером, вбить клин между партией и вооружёнными силами… Советская пропаганда работает, как истинно массовая пропаганда на широчайшей базе: она никогда не рассчитывает на сословия и группы, рассчитывает всегда на массы. С ними говорит она народными, солдатскими и специфически местными выражениями, даёт возможность немцам обращаться к немцам». Советская сторона старалась всесторонне учитывать состояние немецких солдат, обращаясь к таким первоначальным человеческим чувствам, как страх смерти, боязнь боя и опасности, тоска по жене, ребёнку, ревность, тоска по Родине. Всему этому противопоставлялся переход на сторону Красной армии.

Эти слова были оправданы. Вслед за ураганным огнём советских артиллерии и авиации летели листовки, действие которых усиливалось отчаянным положением захватчиков. Всего за время Великой Отечественной войны ГлавПУРККА было издано и распространено свыше 20 тыс. наименований пропагандистской литературы на 20 иностранных языках общим тиражом 2 млрд. 706 млн. эк-

земпляров, в том числе 10 млн. экземпляров газет, 10 млн. 200 тыс. агитационных брошюр. Остальное количество составили различные виды листовок и обращений. Было проведено более млн. устных передач на войска Германии и её союзников с использованием порядка 500 громкоговорящих установок, тыс. мегафонов, 372 варианта патефонных пластинок тиражом 71881 экземпляр и т.д.

Во время коренного перелома в войне советская спецпропаганда приобретает максимальную эффективность. После Сталинградской битвы немцы начали массово сдаваться в плен. Помимо военных успехов, этому способствовала и потеря нацизмом большого числа пропагандистов; у заменявших их солдат и офицеров уже не было прежней уверенности в победе. Ещё одним важным фактором, оказывающим влияние на морально-боевой дух вермахта, в это время стала насильственная мобилизация жителей оккупированных территорий. В некоторых дивизиях численность «легионеров» достигала 30%, в то время как в начале «Восточной кампании» вермахт был однороден.

Советская спецпропаганда, напротив, постоянно обогащалась новыми приёмами и методами. С целью устрашения начали выпускать «предупредительные» листовки о предстоящем крупном наступлении превосходящих сил Красной армии. Командующий 51-й армией генерал-лейтенант Я. Г. Крейзер стал использовать пропаганду наподобие артподготовки по направлению своего удара. Пленный румынский лейтенант из 11-й пехотной дивизии признавался: «Мы походили на затравленных зверей: с одной стороны — удары ваших частей, а с другой — атаки вашей пропаганды, буквально не дававшей нам покоя и совершенно замучившей нас своей неотвязной настойчивостью».

В начале лета 1944 г. политорганы Красной армии провели две крупные спецпропагандистские кампании, связанные с открытием второго фронта и с трёхлетием развязанной Гитлером войны. Целью первой было развенчание мифа о расколе между союзниками. Главным доказательством здесь стала высадка союзников в Нормандии. Вторая кампания заключалась в выпуске (под редакцией Д. З. Мануильского) листовок на тему: «Уроки трёх лет войны с Россией». Их выводом было: крах гитлеризма неизбежен, поэтому сопротивление советским войскам бессмысленно. Тяжёлую атмосферу подтверждали найденные в 1944 г. личные документы убитых немецких военнослужащих. «Теперь, когда мы по горло сыты войной,— было написано в дневнике убитого старшего врача из 27-й пехотной дивизии Германа Шнайдера,— никто не думает о победе, у каждого только и есть на душе, чтобы уцелеть, выбраться из этого ада, выжить. Теперь солдаты всё чаще вспоминают листовки 1941–1942 гг., которые предупреждали, что Германия будет разбита. Раньше мы этому не верили. Теперь каждый видит, что русская пропаганда говорит правду. Её листовки — это капли, долбящие гранит. Они

научили нас немножко заглядывать в будущее и критически относиться к своим правителям».

Большое воздействие на немцев оказал приказ генерала армии К.К. Рокоссовского об отношении к военнопленным. Из листовок с текстом этого приказа немецкие солдаты и офицеры узнали, что начальнику тыла фронта предписано, «в связи с наплывом большого количества военнопленных, создать дополнительное количество лагерей», а солдатам и офицерам фронта — «соблюдать вежливое и корректное отношение к военнопленным», которым тем же приказом обеспечивалась «в течение ближайших 5–6 часов горячая пища», раненым и больным — «немедленная медицинская помощь». Кончался приказ словами: «Виновных в нарушении настоящего приказа подвергать строгому наказанию».

Американский специалист в области психологической войны М.А. Лайнбарджер говорил: «В своей специальной пропаганде русские были в одинаковой степени прямы и реалистичны. Они напомнили немцам о предупреждении Бисмарка не применять свои силы на Востоке. Они использовали каждый пропагандистский приём, о котором когда-либо можно было слышать; пленных они превратили в свой актив, используя их в пропаганде, и сагитировали целый штат немецких генералов принять участие в движении "Свободная Германия"».

Культивирование настроений мщения было определяющим в советской пропаганде вплоть до весны 1945 г. Ещё в январе-феврале 1945 г., накануне Висло-Одерской и Восточно-Прусской наступательных операций Красной армии, работа войсковых пропагандистов была направлена на разжигание жажды мести по принципу «око за око». В боевых частях проводились митинги и собрания на темы: «Как я буду мстить немецким захватчикам» и «Мой личный счёт мести врагу».

Перемена обозначилась после вступления Красной армии на территорию Германии. В новых условиях следовало не допустить опасного разгула страстей, срочно блокировать настроения мщения. С целью кардинальной смены пропагандистских установок на вооружение была активно взята оценка ситуации из приказа № 55 Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина от 23 февраля 1942 г. — «гитлеры приходят и уходят, а народ германский, а государство германское остаётся…»[12].

Отражением нового подхода стали, в частности, приказ командующего 2-м Украинским фронтом К.К. Рокоссовского «направить чувство ненависти на истребление врага на поле боя», не допускать насилия, мародёрства, грабежей населения; и директива Ставки Верховного Главнокомандования от 20 апреля 1945 г. о поведении советских войск на территории Германии.

[12] ХКМ КП 1418/5.

Стержнем пропагандистской кампании военных лет стал патриотизм. Обращение к патриотической тематике после 22 июня 1941 г. было беспрецедентным. Коммунизм, мировая революция перестают играть важную роль в языке агитпропа и уходят в форму советского патриотизма — преданности дела защиты границ СССР, его народа и образа жизни. Призыв подняться на защиту Родины звучал непрерывно и повсеместно. Вплоть до коренного перелома в войне постулат «Родина в опасности» держался в фокусе советской пропаганды.

В этой связи возникает историческое цитирование. На параде 7 ноября 1941 г. И.В. Сталин, обращаясь к частям, отправляющимся на фронт, сказал: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предшественников — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова». Затем были учреждены ордена в честь всех перечисленных вождём, их именами назывались части. Учреждённый в 1943 г. Орден Славы стал приемником Георгиевского креста. В качестве исторических примеров наиболее часто звучали Отечественная война 1812 г. и события 1918 г. В плакатах историческая параллель часто присутствует на втором символическом плане. Художники сопоставляют современных воинов и полководцев прошлого, неоднократно изображались национальные герои, призывающие потомков к борьбе с врагом[13].

Восприятие событий в обществе часто отличалось от официальной пропаганды, определяясь уровнем политической и общей культуры, личным опытом. Понимая это, советское руководство в целях усиления эмоционального воздействия и формирования патриотических настроений стремилось мобилизовать лучшие интеллектуальные силы. Плакат как наиболее оперативный вид искусства получил наибольшее распространение в годы войны. Востребованность плаката обусловила его доступность для восприятия и доходчивость по форме. Плакат — особый синтез образа и слова, вобравший в себя традиции сатирической революционной графики 1905–1907 гг., народного лубка, газетной карикатуры.

Сравнивая плакаты Великой Отечественной войны с плакатами Гражданской войны, можно выделить преемственность приёмов. Так, «Родина мать — зовёт!»[14] продолжает традиции основоположника советского плакатного искусства Д. Моора — однофигурная монументальная композиция, где героиня обращается к зрителю с прямым призывом. Образ Родины-матери был подготовлен историей предвоенного советского плаката. Можно увидеть сходство с образами

[13] ХКМ КП 11541/43 «Сталинское требование — ни шагу назад», в левом верхнем углу помещены образы с плаката Кукрыниксов «Бьёмся мы здорово. Колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева»; ХКМ КП 11555/8.
[14] ХКМ КП 11523/17.

колхозниц М. Черемных, работниц Г. Клуциса, физкультурниц А. Дейнеки, он сосредоточил в себе силу, решимость, чувство долга женщины Советского Союза. В плакате «Чем ты помог фронту»[15] Д. Моор использует форму своего плаката «Ты записался добровольцем?», используя образ красноармейца.

Во время войны был крайне популярен сатирический плакат. Художники использовали язык метафоры, сатирические иносказания. Сюжеты противостояния злой агрессивной силе и справедливой защищающей находили широкий отклик у населения. Сатирический плакат показывал в смешном свете врага и тогда, когда он был грозен и опасен в начале войны, и когда немецкая армия начала терпеть первые поражения. Главная задача сатирического плаката — развенчать врага, внушить народу оптимизм, уверенность в победе. Ненависть к врагу и насмешка над ним — основные чувства, которые выразили в своих карикатурах художники. Разоблачение фашистской идеологии, её человеконенавистнической сущности — основная тема многих таких плакатов. В образе врага подчёркиваются звериные черты, сюжеты раскрывают деяния гитлеровских палачей: убийства, истязания женщин и детей, грабежи[16].

Оптимизм, уверенность в победе — отличительная черта сатирического плаката. Поэтому показ неотвратимого возмездия, которое понесут гитлеровские захватчики за свои злодеяния, присутствует почти в каждом листе. Красная армия представлялась как грозная народная сила, претворяющая в жизнь идеи справедливости, гуманизма, возмездия. Её символические образы — штык, меч, танк, снаряды, бомбы, молнии и др. Использование в качестве фона реалистического фронтового и тылового пейзажа придавало убедительности плакату, усиливалась конкретностью обстановки.

Плакаты, раскрывающие тему тыла, призывали крепить бдительность и трудовую дисциплину, соблюдать режим экономии. Художники проводили мысль о том, что болтуны и паникёры являются прямыми помощниками врага, о том, что необходимо пресекать возможный шпионаж и диверсии. В сюжете плаката часто повествуется и о возмездии, о положительной силе, образ которой условен — это красная рука или направленный луч света. Они указывают на болтунов и шпионов[17].

Плакаты рассказывали о массовом героизме советских людей через конкретные примеры, через такие приёмы, как изображение портрета героя в сочетании с рисунком, изображающим его подвиг[18], о финансовом фронте.

---

[15] ХКМ КП 11555/12.
[16] ХКМ КП 11556/7, ХКМ КП 11556/10, ХКМ КП 11556/15–18.
[17] ХКМ КП 11541/5.
[18] ХКМ КП 11556/2, ХКМ КП 11626/3.

Агитационное звучание имело и место издания плаката. Так, в период битвы за Москву, когда были эвакуированы многие предприятия и учреждения, в том числе и ТАСС, плакаты и листовки продолжали выпускаться. Они расходились по фронту и глубокому тылу, вселяя уверенность в победе, ведь в Москве выпуск плакатов продолжался.

С началом Великой Отечественной, 24 июня 1941 г., по примеру «Окон Роста» В.В. Маяковского, доказавших действенность в борьбе с врагом молодого советского государства в годы Гражданской, Н.Ф. Денисовский, глава редакции, с группой художников создаёт «Окна ТАСС» военно-оборонные плакаты, он стал бессменным редактором. Ядро редакции составили художники, работавшие в РОСТА; т.к. последние известия шли через Телеграфное агентство и окна подчинялись ему, окна назвали ТАСС. Тассовские окна публиковались и для союзников, пользовались полярностью за рубежом.

Многокадровость, подробный показ различных сторон того или иного явления, стала отличительной чертой окон ТАСС, затем она перешла и в хабаровский «Удар по врагу».

Внесены и развиты образы-символы из РОСТа в ТАСС: ворона, бывшая символом разрухи, стала символизировать смерть. Образ гидры, символизировавший в 1920-х гг. врагов советской власти, теперь ассоциировался с союзниками Гитлера Муссолини, Виши и т.д. Часто использовался любимый В.В. Маяковским образ: рука красноармейца, сжатая в кулак и бьющая врагов.

Работали над плакатами с «пулемётной быстротой». Окна ТАСС были настоящей фабрикой по производству плакатов. Из ТАСС дважды в день поступали сводки, редакция отбирала, и через сутки был готов плакат. После утверждения эскиза редакцией плакат отправлялся в цех резчикам: необходимо было разделить плакат на элементы: цвет и 8–12 трафаретов. Готовые трафареты передавали в цех массового трафаретирования. Часто резчиками работали жёны и дети художников. Изготовленные трафаретным способом плакаты и текстовые листы с заголовками и номером окна склеивала отдельная бригада склейщиков, и так получался плакат.

Литбригадой Окон ТАСС, готовившей тексты к плакатам, руководил С.Я. Маршак. Часто использовались напечатанные в центральной прессе стихи известных поэтов: М. Светлова, Д. Бедного, стихи из песен[19]. О действенности плакатов говорит такой факт: однажды в редакцию Окон ТАСС приехал политрук армии со Смоленского направления и сказал, что геббельсская пропаганда угрожала повесить всех, кто работал над окнами ТАСС, как только они возьмут Москву. На что художники с ещё большим воодушевлением принялись за выпуск плакатов, раз «наши плакаты

[19] ХКМ КП 11556/5, ХКМ КП 11556/12.

так метко стреляют, значит, мы бьём в цель».

Особой популярностью пользовались плакаты Кукрыниксов, творческого союза художников М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова. Они начали работать с тассовскими окнами в первые дни войны, одновременно публикуясь в центральных изданиях. Информацию они получали из сводок ТАСС, а также их допускали на заседания ЦК ВКП(б). Первый плакат Кукрыниксов появился на третий день войны — «Беспощадно разгромим и уничтожим». Они активно сотрудничали с С. Я. Маршаком, работали за одним столом, заваленным бумагой, красками, фотографиями фашистских главарей и их жертв, они нужны были для рисунков и Маршаку для большей злости в стихах[20].

Один из тассовцев, П. П. Соколов-Скаля, писал; «Я воюю, моё оружие — триста моих плакатов, которые я сделал за годы войны. Я вижу мои плакаты на улицах Москвы, на стенах домов, на витринах магазинов. Смех девушки над колченогим Геббельсом, которого я изобразил, нахмуренное лицо рабочего, рассматривающего девушку, угоняемую гитлеровцами в рабство, говорят мне: это оружие действует.

Мне пришлось бывать на фронте. И там я видел наши плакаты в землянках, в блиндажах, в окопах, просто на дереве в лесу или на телеграфном столбе у фронтовой дороги. Но, пожалуй, ярче всего запомнилось вот что: танк, через минуту он отправляется в бой. Танкист открывает крышку люка и влезает внутрь. Танк разворачивается, и я вижу на его броне мой плакат…».

По примеру «Окон ТАСС» в Ленинграде налаживается выпуск «Боевого карандаша», во многих регионах открываются филиалы мастерских «ТАСС». В Хабаровске инициативная группа авторов, художников, поэтов, писателей, журналистов в порядке общественной нагрузки организовала выпуск окна плаката «Удар по врагу». Редактором-организатором стал председатель Хабаровского отделения Союза художников Д. Д. Нагишкин. Большинство авторов «Удара» являлись членами Союза и были заняты на основной работе: в частности подготовка выставок требовала оказания творческой помощи и консультирования художников края. По вторникам и пятницам, затем по понедельникам с 20 до 22 час. дополнительно проводилась вечерняя работа с художниками города (заседания жюри выставок, заслушивания творческих отчётов, заседания редколлегии «Окна плаката» «Удар по врагу» и др.). Хабаровские художники читали доклады и лекции «Изобразительное искусство в дни войны», «Хабаровские художники и Великая Отечественная война», «Чем художник может помочь Родине сейчас», «Как читать картины», «Карикатура, политический рисунок, его роль

[20] ХКМ КП 6903

в дни войны». Проводили выезды в Амурскую военную флотилию и части Дальневосточного фронта в Комсомольске, Куйбышевке-Восточной и Хабаровске, консультируя армейские «Окна». Рассылали письма касательно тематики картин с подробной консультацией.

Вместе с тем штатными работниками редакция «Удара» не располагала, несмотря на то, что с 8 сентября 1942 г. начался регулярный выпуск «Окна плаката и сатиры» «Удар по врагу». Было составлено расписание выхода «Окна», к каждому выпуску прикреплена группа художников во главе с бригадиром, который отвечал за выпуск плакатов в срок. С февраля 1942 г. плакаты «Удара» стали издаваться типографией Дальгиза по адресу: Л. Толстого, 45. Выпущенные тиражом плакаты стали оплачиваться по 4000 руб. На эти средства выпускались новые «Окна»: закупались материалы, краски, бумага. Ежемесячно Дальгиз издавал 4 плаката, ещё 12 выставлялись в «Окнах».

В этом проявилось отличие хабаровских «Окон», например, от мастерских «Окон ТАСС» и их филиалов в регионах.

Мастерской хабаровского «Удара» стала Хабаровская организация Союза писателей. Здесь после трудового дня собирались писатели, художники, журналисты, обсуждали события дня, сводки Совинформбюро, составляли планы выпусков, работали. Утром в специальной витрине (сегодня ул. Муравьёва-Амурского, 17) выставлялись яркие плакаты на злободневные темы, призывающие беспощадно бить врага на фронте и приближать победу в тылу. Они всегда привлекали массу зрителей. Плакаты «Удара» вывешивались также в цехах предприятий города и края, увеличенные фотопечатью, размещались на улицах и в местах общего пользования, печатались на страницах краевой газеты «Тихоокеанская звезда». Таким образом, аудитория плакатов «Удара» не ограничивалась одной витриной.

Первое «Окно плаката» «Удар по врагу» вышло уже 4 июля 1941 г. Плакаты «Удара» стали «комментариями» художников и писателей к переданным по радио новостям, художественной телеграммой войны. Такая оперативность требовала большого творческого напряжения. Плакаты, выставлявшиеся в окнах, в основном были выполнены от руки либо трафаретным способом (к началу 1943 г. было выпущено 1000 копий). В.В. Павчинский, в частности, работал в технике линогравюры. К октябрю 1943 г. было подготовлено свыше 300 оригинальных плакатов на общеполитические, фронтовые и тыловые темы, а также 9 тыс. фотокопий с них в увеличенном формате для мест общего пользования. Дальгизом было издано 37 литографических плакатов тиражами от 3 до 5 тыс. (всего 145 тыс. оттисков). За 1944 г. вышло 24 плаката «Окна».

В годы войны популярность плакатов была высока, 23 декабря 1941 г. в Хабаровске было объявлено об открытом конкурсе на лучший плакат, посвящённый Великой Отечественной войне. По

условиям конкурса плакаты выполнялись на плотной бумаге с учётом их дальнейшего воспроизведения в литографической печати, размером 60 х 45 см. Количество представляемых плакатов для каждого участника конкурса не ограничивалось. Плакаты присылались на адрес Дальгиза: Хабаровск, ул. Ким Ю Чена, 9 с пометкой «На конкурс плакатов» в запечатанных конвертах вместе с закрытым письмом, содержащим сведения об авторе.

Всего было предоставлено 54 плаката 39 авторов. Первая премия в 1000 руб. была присуждена художнику И.А. Горбунову за плакат «Смерть немецким оккупантам». Вторая — в 750 руб. краснофлотцу Г.С. Булгакову за плакат «Стахановским трудом в сельском хозяйстве обеспечим Красную армию хлебом, мясом, овощами». Третьи премии по 375 руб. — художнику Н.И. Туркину за плакат-открытку «Дай лес фронту», художникам Н.С. Тихонову и Д.С. Шофману за плакат «Ты сдал тёплую одежду Красной армии?».

Рекомендованы к печати плакаты В.В. Павчинского «Никогда не простим — никогда не забудем» и «Под знаменем Ленина-Сталина — вперёд на разгром врага». Плакаты В.В. Слепченко «Враг будет разбит» и «Учись бить врага». Плакат «Смерть фашистским хищникам» художника В.М. Костина. Плакат-открытка «Дальневосточник, будь отличником всевобуча» Н.И. Туркина.

В июне 1942 г. в Художественном музее была проведена первая выставка «Удар по врагу», на которой экспонировалось 70 плакатов 30 авторов. Затем, в сентябре, выставка «Удара» прошла в Комсомольск-на-Амуре. В марте 1943 г. состоялась ещё одна выставка плакатов «Удар по врагу». В этом же году плакаты «Удара» В.В. Павчинского, И.Д. Ёлкина, С.В. Слепченко, М.И. Козелла выставлялись в Москве.

Активом хабаровского «Окна плаката» были художники И.А. Горбунов, Н.Н. Баскаков, В.Н. Высоцкий, Л.И. Дешко, И.Д. Ёлкин, В.Е. Кайдалов, М.Г. Козелл, Д.Д. Нагишкин, В.В. Павчинский, С.В. Слепченко, Н.Н. Соколова, Н.И. Туркин, А.В. Шишкин; поэты П.С. Комаров, Колобов, С.Г. Феоктистов, С.М. Бытовой, Савицкий, Фишельсон.

К 1943 г. в работе над «Ударом» принимали то или иное участие 43 художника — члены Союза художников, армейские, флотские и самодеятельные.

В работе над «Ударом» приняли участие художники, приехавшие на Дальний Восток в качестве военнослужащих: старший лейтенант И.А. Горбунов, лейтенант В.Е. Кайдалов, старший лейтенант А.П. Смелов, старший лейтенант Н.И. Туркин, старший лейтенант М.Г. Козелл, сержант А. Михайленко и др. Учитывая их творческую квалификацию и активность, 10 декабря 1942 г. в Хабаровский Союз художников были приняты Н.Н. Баскаков, И.А. Горбунов, В.В. Завьялов, В.Е. Кайдалов, М.Г. Козелл, Г.А. Цивилёв, А.Д. Дашкевич, В.И. Слепченко и 5 апреля 1943 г. — ещё 3 художника, работавшие, в том числе, над плакатами «Удара»: Л.И. Дешко, В.В. Павчинский, О.И. Фридман.

Тематика конкурса на лучший плакат о Великой Отечественной войне 1941 г., о котором говорилось выше, имела следующие направления: «Под знаменем Ленина-Сталина вперёд на разгром врага», «Да здравствует героическая Красная армия, наносящая сокрушительные удары германскому фашизму», «Наши силы неисчислимы, победа будет за нами», «Всеобщее военное обучение — могучий резерв Красной армии», «Умножайте производственные победы в тылу, помогайте Красной армии уничтожать немецких захватчиков», «Стахановским трудом в сельском хозяйстве обеспечим Красную армию хлебом, мясом, овощами», «Фашизм — злейший враг человечества». Поощрялось использование исторических примеров.

Стоит отметить, что эти темы, заданные в конце 1941 г., станут исходными для плакатов «Удара» вплоть до конца войны. Темы конкретных плакатов обсуждались на активах, проводились публичные обсуждения эскизов работ с привлечением общественности.

На протяжении военных лет претерпело эволюцию настроение плаката: от призыва к защите Родины, мотива мобилизации сил, патриотического подъёма в начале войны[21] до утверждения героизма советского воина-победителя в финале войны. От утверждения чувства ненависти к врагу[22] до высмеивания его глупости в сатирических, карикатурных плакатах в конце.

Главной мишенью авторов окна «Удар по врагу» был неприятель, против которого велась ожесточенная борьба на фронтах Великой Отечественной войны, — главари фашистского рейха, фельдмаршалы и генералы вермахта, так и рядовой, обезличенный противник, обобщённый враг.

В плакатах «Удара» нашли отражение открытие второго фронта[23], крупнейшие сражения[24]. Особое чувство гордости вызывали подвиги дальневосточников. Об их подвигах рассказывали плакаты[25].

Характерны многокадровые плакаты, изображавшие рассказы. Так, плакат «Про кузнеца Калину»[26] повествует о том, как колхозник Калина, отец четырёх фронтовиков, отправляет свои сбережения на постройку самолёта, чтобы его сын мог на нём бить немцев. Его примеру следует и супруга, на чьи сбережения построен танк. Плакат «Как амурский паренёк 10 фрицев приволок»[27] повествует о смекалке парня-дальневосточника.

---

[21] ХКМ КП 5634.
[22] ХКМ КП 5767, ХКМ КП 5763, ХКМ КП 5765.
[23] ХКМ КП 11627/2, ХКМ КП 11574/2.
[24] ХКМ КП 6894/2.
[25] ХКМ КП 11626/3.
[26] ХКМ КП 11574/3.
[27] ХКМ КП 12653/1.

Плакаты, посвящённые общетыловым темам, разъясняли необходимость упорной работы в тылу, задачи транспорта[28], задача экономии и сбережения ресурсов[29], обращались к колхозникам[30], отражали тему всевобуча[31]. Помимо написанных специально для плакатов стихов и текстов, часто помещались цитаты первых лиц государства: И. В. Сталина, В. М. Молотова, М. И. Калинина.

«Окна плаката» «Удар по врагу» на улицах тылового Хабаровска — эта такая же примета военного времени, как светомаскировочная лента на окнах. Они были яркими и сильными по эмоциональному воздействию, откликались на всё, чем жила страна в те суровые дни: на события на фронтах, на общеполитическую ситуацию в мире, на трудовой подвиг в тылу и во многом способствовали приближению победы. Плакаты, сатирические рисунки воспроизводились затем в краевой и армейских газетах « Тихоокеанская звезда», «Тревога», «Суворовский натиск», размножались и комплектовались в передвижные выставки, которые находили новых зрителей на предприятиях и колхозах края, в воинских частях. Таким образом, сформулированная ими трактовка событий распространялась и в частях Красной армии, способствовала поддержанию победного настроя и на фронте.

Значение агитации особенно возрастает в переломные моменты истории. Художественный образ (плакат) и документ (листовка) в 1941–1945 гг. выступали идеологическим фронтом, дополняя и усиливая воздействие друг друга. Оперативность выхода, широта освещения происходящих событий, разнообразие содержания и характера публикуемых материалов (от государственных документов до агитационных воззваний и всевозможных объявлений[32], сведения о жизни отдельных регионов) сегодня возводят листовки и плакаты в ранг важного исторического источника.

Опыт Великой Отечественной войны свидетельствует о том, что идеологическое оружие, не подменяя собой реальное, способно вносить свой немалый вклад в победу, обеспечивая её достижение меньшей кровью и с большей эффективностью.

---

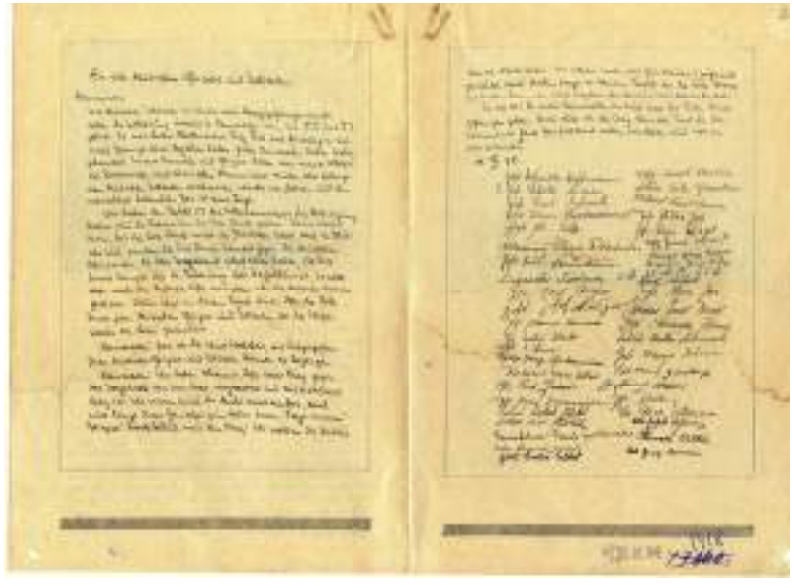
[28] ХКМ КП 11523/10.
[29] ХКМ КП 7552, ХКМ КП 11554/ 4.
[30] ХКМ КП 5766, ХКМ КП 11711/19.
[31] ХКМ КП 5764, ХКМ КП 6885.
[32] ХКМ КП 11857/1, ХКМ КП 11857/3, ХКМ КП 11857/38, ХКМ КП 5285.


Deutschland
Bismarck
Goethe
Schiller
Kant
Moltke
HITLER
Göring

ЛИСТОВКИ



ХКМ КП 1418/1
«An alle deutschen Offiziere und Soldaten!» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 11 марта 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
21 х 14,8.
Запись в КП 2 мая 1954 г.




Was geht in Deutschland vor?

AUFRUF DEUTSCHER ANTIFASCHISTISCHER SCHRIFTSTELLER AN DAS DEUTSCHE VOLK


WIE MAN IN BERLIN LEBT

ES IST DEM RAT SEINER FRAU GEFOLGT

LESEN UND AN DIE KAMERADEN WEITERGEBEN

ХКМ КП 1418/3
«Was geht in Deutschland vor?» № 108 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Март 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
22,8 x 13,8.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/4
«Folge ihrem Beispiel» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА.
[1941 г.].
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
17,5 х 13,8.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/5
«Deutsche Soldaten!» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Март 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
21,5 х 13,8.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/6
Художники Кукрыниксы. «Himmler, Hitlers Bluthund» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила.Типографская печать, рукопись.
15,2 х 10,9.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/7, ХКМ КП 1418/23
Стихи Эриха Вайнерта. «Der deutsche Soldat hat es gut...» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Февраль 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
25,5 x 17,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/8
«Was geht in Deutschland vor?» № 100 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Март 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
23,2 х 14,1.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/9
«Auslands Nachrichten» № 148 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Апрель1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
23,2 х 14,4.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





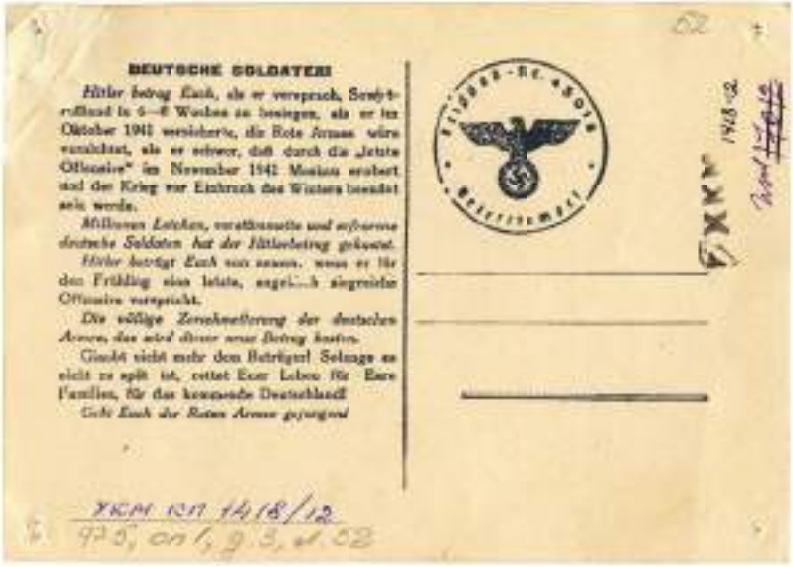
ХКМ КП 1418/10
«Die deutschen Soldaten haben es in russischer Kriegsgefahgenschaft» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись. 11,8 х 14,9.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/11
«Dieses traurige Los hat Hitler den deutschen Soldaten bereitete. Die Gefangenschaft ist ihre einzige Rettung» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
14 х 21,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/12
«Der gauner Hitler Betrüger seine Soldaten» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
15,5 х 10,9.
Запись в КП 2 мая 1954 г.



DEUTSCHE SOLDATEN!

Tod, nur Tod erwartet jeden, der als Feind und Unterdrücker hierhergekommen ist. Nicht ein einziger Okkupant wird lebend heimkehren.

Ihr wollt leben?

Dann streckt die Waffen und gebt Euch den Russen gefangen! Euer Leben wird dann geschont. Nach Kriegsende werdet Ihr in Eure Heimat zurückkehren. So hat es **Stalin** befohlen.

DIESES FLUGBLATT GILT ALS PASSIERSCHEIN BEI DER GEFANGENGABE
ЭТА ЛИСТОВКА СЛУЖИТ ПРОПУСКОМ ДЛЯ ПЕРЕХОДА В ПЛЕН

Abtrennen und aufbewahren

PASSIERSCHEIN

Jeder deutsche Soldat ist berechtigt, mit diesem Passierschein die Front zu überschreiten und sich den Russen gefangenzugeben. Jeder Angehörige der Roten Armee und jeder Sowjetbürger ist verpflichtet, ihn in den nächstgelegenen Stab der Roten Armee zu führen.

Das Kommando der Roten Armee garantiert dem Kriegsgefangenen das Leben, gute Verpflegung und die Heimkehr nach dem Kriege.

ПРОПУСК

Данный немецкий солдат имеет право с этим пропуском перейти фронт к нам и сдаться в плен в русским. Каждый член Красной Армии и советский гражданин обязан сопроводить его в ближайший штаб Красной Армии.

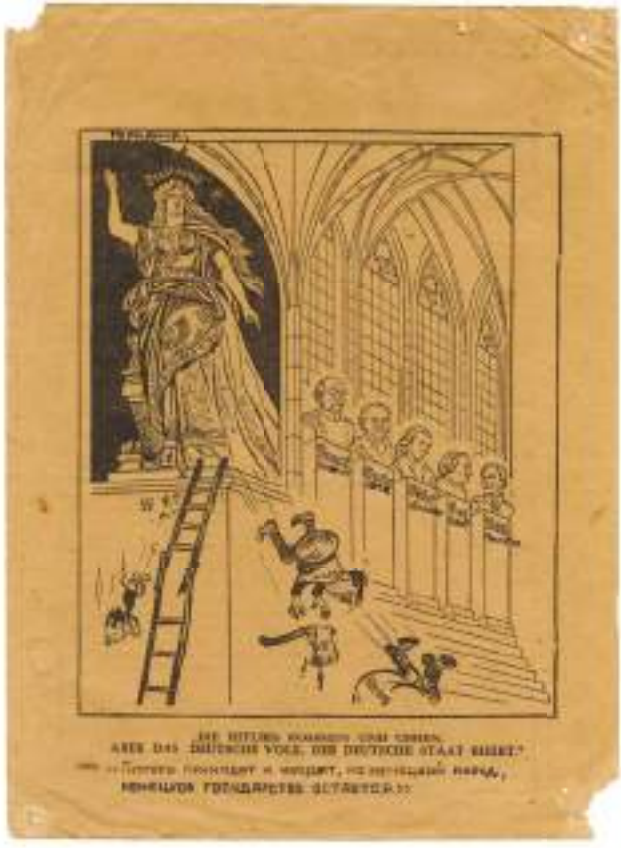
Командование Красной Армии гарантирует пленному жизнь, хорошее обеспечение и возвращение на родину после войны.

Bei der Gefangengabe — Hände hoch, und niemand schießt auf Euch!

1184

ХКМ 1418-13

ХКМ КП 1418/13
«Deutsche Soldaten!» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
21 х 13,7.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/14
«Hitler ist nicht Deutschland» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА.
1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
24,9 х 17,8.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ERICH WEINERT

DENK AN DEIN KIND!

Denk an dein Kind!
Weint diese Nacht!
Trauert es von dir!
Und wenn es morgen aufgewacht,
Dann fragt dein Kind nach dir:
Mutter, ist Vater noch nicht hier?

Denk an dein Kind!
Es ist noch klein!
Was soll denn seine Zukunft sein,
Wenn du nicht wiederkehrst,
Wenn du es nicht ernährst?
Soll deine Frau sich plagen und mühn,
Es ohne Vater aufzuziehn?

Wie hat dein Kind gelacht,
Wenn es dich sah!
Nun bist du nicht mehr da.
In stiller Nacht
Weint es nach dir!

O Vater, wärst du wieder hier!
Denk an dein Kind!
Soll es einst sagen:
Mein Vater ist nicht heimgekehrt.
Er hat für Schurken sich geschlagen,
Die unser Vaterland entehrt!

Denk an dein Kind!
Bald ist der braune Spuk vorbei!
Und Deutschland atmet wieder frei!
Und du? Du kehrst dann nicht zurück
Zu deinem Kind, zu deinem Glück?
Wo alle wieder glücklich sind?
Denk an dein Kind!

ХКМ КП 1418/17
Стихи Эриха Вайнерта.
«Denk an dein kind» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
22 х 14,5.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/18
Стихи Эриха Вайнерта. «Napoleon: Dieser Zwerg wollte auch ein großer Feldherr sein» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА.
1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
19,9 x 13,9.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/19
«Hitler ist nicht Deutschland!» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись.
19,9 x 13,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/20
«Was geht in Deutschland vor?»
№ 144 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Май 1942 г.
Бумага. Типографская печать, машинопись.
21,9 х 15,9.
Запись в КП 2 мая 1954 г.

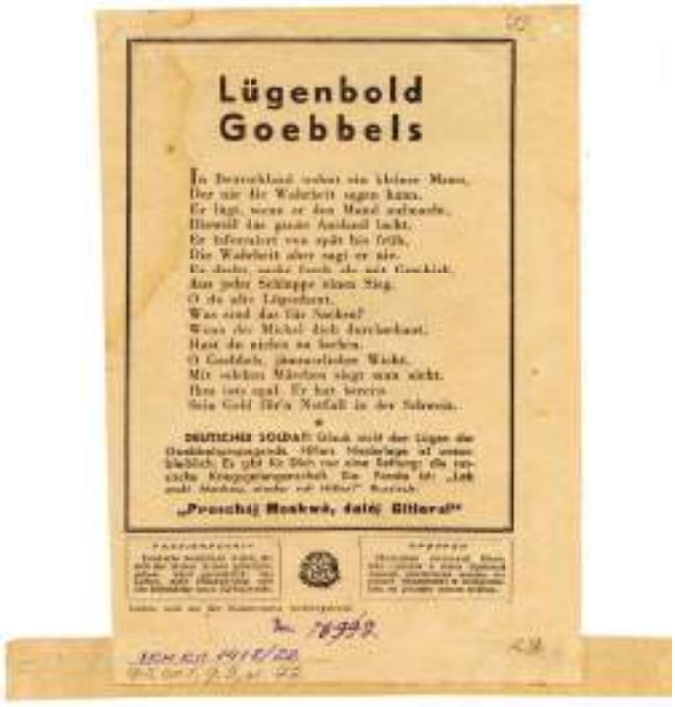




ХКМ КП 1418/21
Художник А. Житомирский. «Dieser Mann führt Deutschland der Katastrophe entgegen» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись, машинопись.
20,9 x 14,5.
Запись в КП 2 мая 1954 г.



Goebbels: Jeder Deutsche muß es jetzt für seine elementare politische Pflicht halten, nicht zu fragen, wann dieser Krieg zu Ende sein wird.



Lügenbold Goebbels

In Deutschland wohnt ein kleiner Mann,
Der nie die Wahrheit sagen kann.
Er lügt, wenn er den Mund aufmacht,
Hinweist das ganze Ausland lacht.
Er informiert von früh bis spät,
Die Wahrheit aber sagt er nie.
Es dachte, meine Leute ab mit Geschick,
Am jeder Schlappe einen Stieg.
O du alter Lügenbart,
Was sind das für Sachen?
Wenn der Michel dich durchschaut,
Hast du nichts zu lachen.
O Goebbels, jämmerlicher Wicht,
Mit solchen Märchen siegt man nicht.
Ihm ist egal. Er hat bereits
Sein Geld für'n Notfall in der Schweiz.

DEUTSCHE SOLDAT! Glaub nicht der Lüge der Goebbelspropaganda. Hitlers Niederlage ist unausbleiblich. Es gibt für Dich nur eine Rettung: die sowjetische Kriegsgefangenschaft. Die Parole ist: „Leb und Marsch, werde mit Hitler!" Russisch.

„Proschaj Moskwa, dalój Gitlera!"

XKM КП 1418/22
Художник А. Житомирский. «Lügenbold Goebbels» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись, машинопись.
20,3 x 13,7.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/24
«General v. Bush — der Schuldige an dem Tode von 30.000 deutschen Soldaten» на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Февраль-март 1943 г.
Бумага. Типографская печать, машинопись.
24,5 x 16,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.



WIE DIE KRIEGSGEFANGENEN
in Sowjetrußland leben

Das Ziel der Roten Armee ist klar und edel

„Meine Behörden waren gradlos"

„WENN DEUTSCHE SOLDATEN UND OFFIZIERE SICH EBOZEEN, HEBAT SIE TIE BÖTE ARMÉE. BEFANGEN UND SCHONT DIE LEBEN. DIE BOTE ARMEE VERNICHTET DEUTSCHE SOLDATEN UND OFFIZIERE, WENN SIE SICH WEIGERN, DIE WAFFEN ZU STRECKEN, UND MIT DER WAFFE IN DER HAND UNIERE HEIMAT ZU UNTERDRÜCKEN SUCHEN."



Die Tage vergehen in friedlicher Arbeit

Bei der Gefangenschaft — Hände hoch, und niemand schießt auf Euch!

PASSIERSCHEIN

XKM

ХКМ КП 1418/25
«Wie die Kriegsgefangen in Sowjetrußland leben» № 34 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. Май 1942 г.
Бумага, чернила.Типографская печать, рукопись.
21,2 х 16,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.





ХКМ КП 1418/26
«Auslands Nachrichten» № 119 на немецком языке.
СССР, Главное политическое управление РККА. 1942 г.
Бумага, чернила. Типографская печать, рукопись, машинопись.
22,8 х 14,3.
Запись в КП 2 мая 1954 г.



ХКМ КП 5285
Обращение И.В. Сталина к народу в связи с завершением войны.
СССР, г. Москва, Огиз — Госполитиздат. Май 1945 г.
Бумага. Типографская печать.
46,2 х 30,2.
Запись в КП 14 октября 1954 г.



ХКМ КП 7438/1–8
Художник В.В. Павчинский. «Единый фронт свободных народов против гитлеровских захватчиков».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/9–16
«Планы Гитлера биты».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/17–23
«Заменить ушедших на фронт!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/24–31
«Собирать металлолом!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/32–39
«Сильнее партизанские удары!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/40
«Третья денежно-вещевая лотерея. Тираж состоится 15 февраля 1944 г.».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Биз ЦСУ, ул. Л. Толстого, 45.
[Сентябрь] 1943 г. 5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
62,5 x 46,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/42–47; ХКМ КП 7438/286–287
«Врагу всюду смерть».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/48–55
«Под знаменем Ленина — Сталина».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/56–62
«Давать фронту всё больше и больше оружия!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/63–69
«Расширить посевные площади!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печатьь.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/70–76
«Работать, не покладая рук!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печатьь.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/77–84
«Бойцы все — от мала до велика».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/85–91
«Крепить связь тыла с фронтом!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/92–98
«Заботиться о бойцах!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печатъ.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/99–105
«Крепить Фонд обороны СССР!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печатъ.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/106–112
«Во имя Родины — бей врага!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/113–118
«Фашизм — это разрушение».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/119–126
«Гитлеровцы хотят восстановить власть помещиков».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/127–134
«Так будет!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/135–141
«Героизм и самоотверженность наших воинов беспредельны!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/142–147
«Фашизм — это рабство».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/148–154
«Ни на минуту не забывать о фронте!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/155–161
«Предателям — смерть!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/162–168
«Уничтожать врага на каждом шагу!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/169–176
«У нас героем становится любой».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/177–184
«Будь бдительным!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/185–192
«Фашизм — это чудовищная эксплуатация трудящихся».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/193–199; ХКМ КП 10910/3
«Били, бьём и будем бить!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/200–207
«Давать фронту больше и больше подкреплений».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/208–213
«Фашизм — это мракобесие».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/214–220
«Бить врага и оружием и урожаем!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/221–228
«Фашизм — это тюрьма народов».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/229–236
«Фашизм — это варварство дикарей».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/237–243
«На крови трудящихся фашисты хотят строить своё свинское благополучие».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/244–251
«Изучать военно-санитарное дело!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 х 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/252–257
«Фашизм — это бескультурье».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



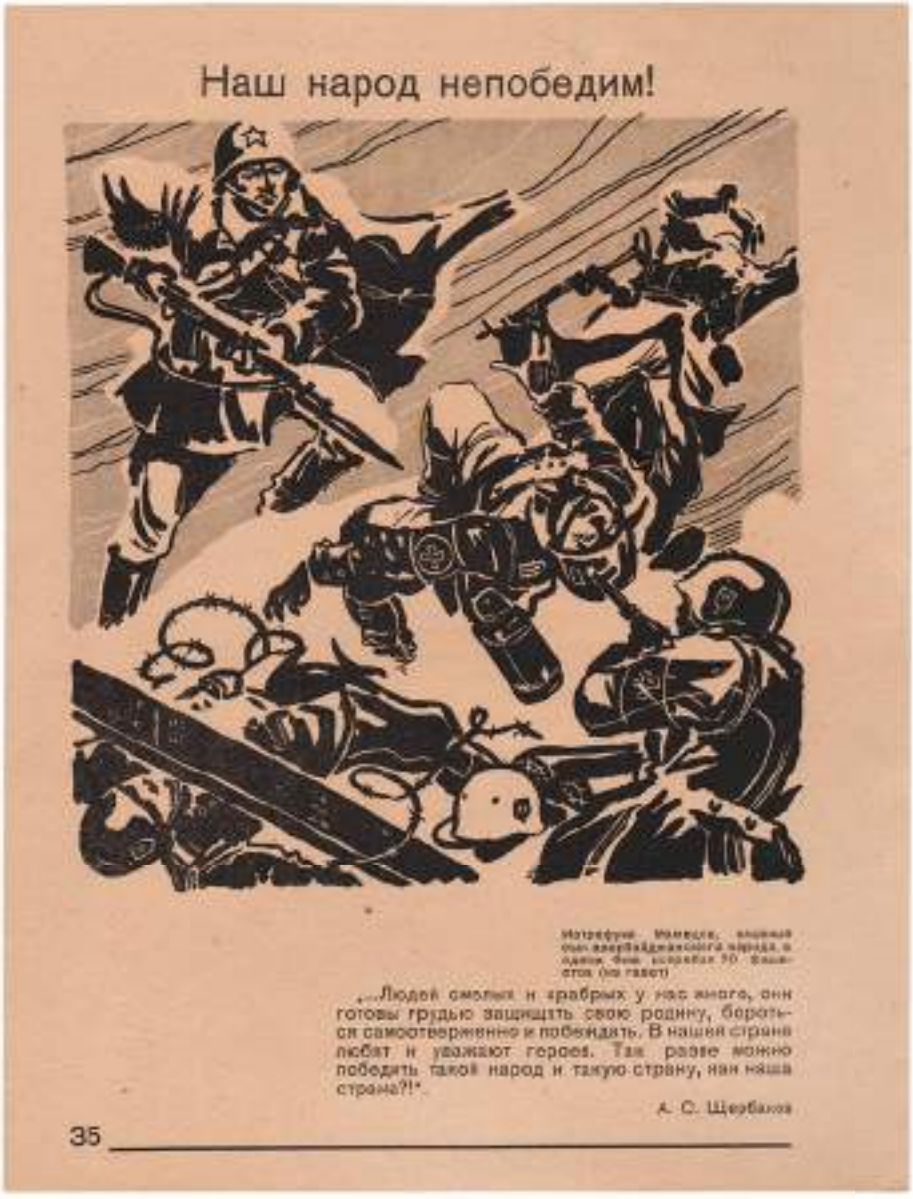
ХКМ КП 7438/258–264; ХКМ КП 10910/4
«Фашизм — это убийство».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г., 20 мая 2001 г.



ХКМ КП 7438/265–271; ХКМ КП 10910/1;
ХКМ КП 10910/5
«Готовить новые кадры бойцов!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г., 20 мая 2001 г.



ХКМ КП 7438/272–278
Призыв И. В. Сталина: «…необходимо, чтобы наша армия и флот имели деятельную поддержку».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 7438/279–285
«Наш народ непобедим!».
СССР, [г. Хабаровск]. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
28,7 x 21,5.
Запись в КП 7 января 1977 г.



ХКМ КП 9774
«Советские граждане и гражданки из оккупированных немцами областей!».
СССР. [1941–1943 гг.].
Бумага. Типографская печать.
13,5 х 17,4.
Запись в КП 12 декабря 1992 г.





СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

К СОВЕТСКОМУ НАСЕЛЕНИЮ
ВРЕМЕННО ОККУПИРОВАННЫХ НЕМЦАМИ ОБЛАСТЕЙ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПАРТИЗАН КАЛИНИНСКОГО ФРОНТА
ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!



ПРОЧИТАЛ. ПЕРЕДАЙ
ТОВАРИЩУ.

ХКМ КП 10910/6
«Открытое письмо партизан Калининского фронта Иосифу Виссарионовичу Сталину».
СССР, Издание Главного Политического Управления Красной армии. Воениздат НКО СССР. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
27,7 x 20,2.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

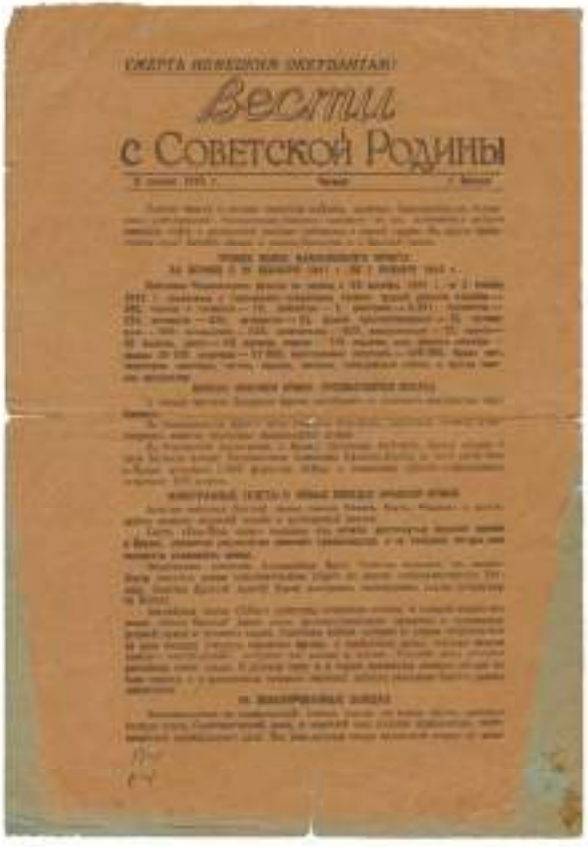
К КРЕСТЬЯНАМ и КРЕСТЬЯНКАМ

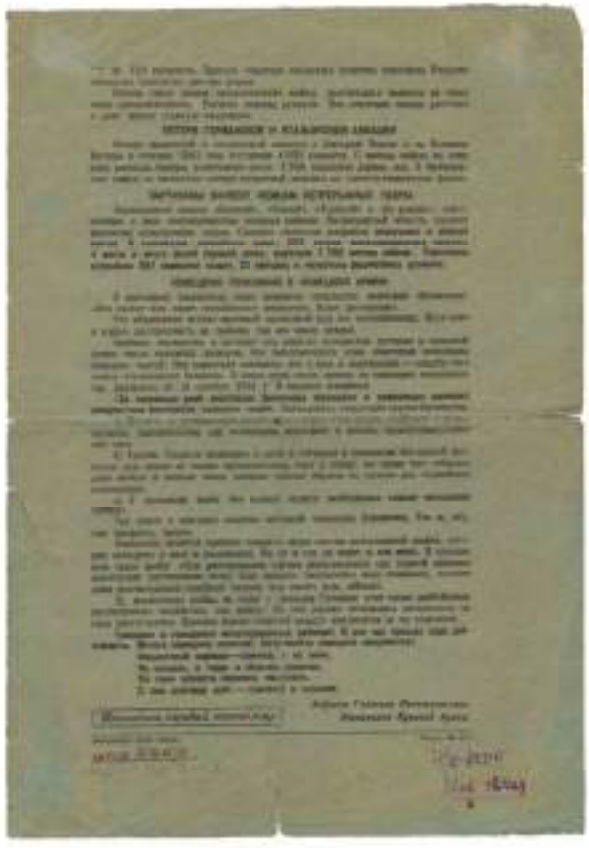
ВРЕМЕННО ЗАХВАЧЕННЫХ НЕМЦАМИ СОВЕТСКИХ ОБЛАСТЕЙ

В чем смысл „Земельного закона" шпиона Розенберга



ХКМ КП 10910/7
«К крестьянам и крестьянкам временно захваченных немцами советских областей».
СССР, Издание Главного Политического Управления Красной армии. Воениздат НКО СССР. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
26,8 х 19,8.
Запись в КП 20 мая 2001 г.





ХКМ КП 10910/8
«Вести с Советской Родины».
СССР, Издание Главного Политического Управления Красной армии, Воениздат НКО СССР. 8 января 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
26,5 х 18,4.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

К советскому населению временно оккупированных немцами областей

ФРИЦАМ СТРАШНО

И НЕ ПОМОЖЕТ

«ЗДЕСЬ ВЗЯЛИ ОПЛОШКУ»

«МЫ ПРИДЕМ В СЕБЯ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 2—3 ДНЯ»

«ПОЧТИ НИ ОДНУ НОЧЬ НЕ УДАЛОСЬ ПОСПАТЬ»



«МНЕ СТРАШНО, КОГДА НАСТУПАЕТ ДЕНЬ...»

«МЫ ПОПАЛИ В АД...»

УВАЖАЮЩИЕ ПАРТИЗАНЫ И ПАРТИЗАНКИ! КРЕПИТЕ УДАР ПО ВРАГУ!

Партизанам помогает их родная земля

XKM КП 10910/9
«К советскому населению временно оккупированных немцами областей. Фрицам страшно».
СССР, Издание Главного Политического Управления Красной армии, Воениздат НКО СССР. 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
25,5 x 16,3.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

К СОВЕТСКИМ ЛЮДЯМ
ИЗ ВРЕМЕННО ОККУПИРОВАННЫХ
НЕМЦАМИ ОБЛАСТЕЙ

РАЗГОРАЕТСЯ ПЛАМЯ
ПАРТИЗАНСКОЙ ВОЙНЫ



ХКМ КП 10910/10–11
«К советским людям из временно оккупированных немцами областей. Разгорается пламя партизанской войны».
СССР, Издание Главного Политического Управления Красной армии, Воениздат НКО СССР. 6 мая 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
25,7 х 16,5.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



Указ Президиума Верховного Совета СССР

О введении военного положения на всех железных дорогах

Вручение орденов генерал-лейтенанту А. С. Жадову

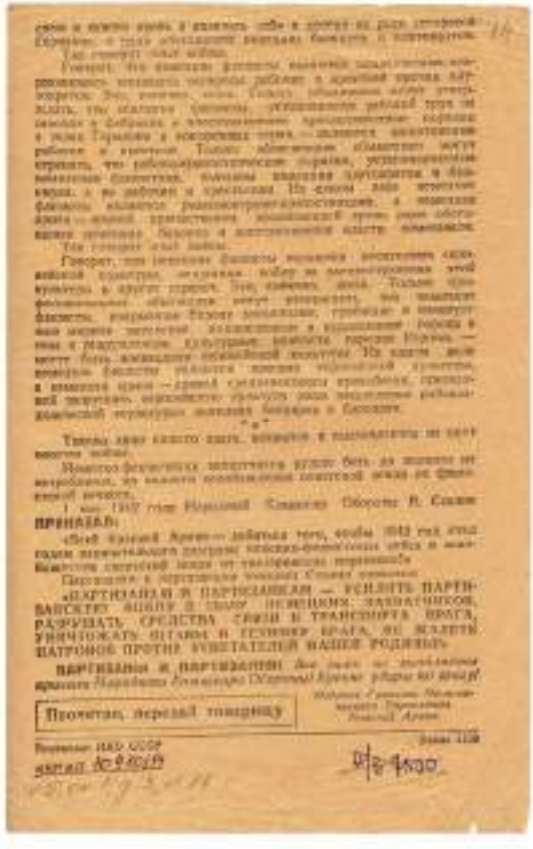
ХКМ КП 10910/12
«Указ Президиума Верховного Совета СССР о введении военного положения на всех железных дорогах».
СССР. 15 апреля 1943 г.
Бумага. Типографская печать.
25,3 х 16,5.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ОККУПАНТАМ!

К СОВЕТСКОМУ НАСЕЛЕНИЮ
ВРЕМЕННО ОККУПИРОВАННЫХ НЕМЦАМИ ОБЛАСТЕЙ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО
НАШИХ ВРАГОВ — НЕМЕЦКИХ ФАШИСТОВ



ПРИКАЗАЛ:

ПРОЧИТАЙ И ПЕРЕДАЙ ТОВАРИЩУ

ХКМ КП 10910/13–14
«К советскому населению временно оккупированных немцами областей. Действительное лицо наших врагов — немецких фашистов».
СССР, Издание Главного политического управления РККА, Воениздат НКО СССР. Май 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
21,7 x 14.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



К СОВЕТСКИМ ЮНОШАМ И ДЕВУШКАМ
ЗАНЯТЫХ НЕМЦАМИ ОБЛАСТЕЙ УКРАИНЫ



ХКМ КП 10910/15
«К советским юношам и девушкам занятых немцами областей Украины».
СССР. Издание Главного политического управления РККА. Январь 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
21,8 х 14.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



Смерть немецким оккупантам!

К ЮНОШАМ И ДЕВУШКАМ БЕЛОРУССИИ

Дорогие товарищи Молодые патриоты и патриотки Белоруссии!

Горячий привет вам с Советской земли, от ваших братьев и сестер, товарищей и друзей!

На ваших глазах наши победоносные Красная Армия сегодня в наступлении громит немецких оккупантов. Красный день ваших кровных побед освобождает новые миллионные города и предместья Москвы, от Запада.

За последние полтора месяца Красная Армия нанесла немецко-фашистским захватчикам **Ростов-на-Дону, Тихвин, Клин, Рогачев, Елец, Харьков, Солнечногорск, Истру, Кемск, Сталиногорск, Михайлов, Епифань, Ленинск, Ефремов, Воротынск, Дубну, Белоозерск, Клинцы, Высоковск, Волоск, Алексин, Шишаки, Рузу, Тарусу, Волоколамск, Наро-Фоминск, Брянскую, Чернигов, Одессу, Нерт-Фоминск, Истру, Ленинск, Высокиничи, Новосиль, Тим, Кременск, Угодский завод, Юхнов, Феодосию, Калугу, Стародуб, Малоярославец, Боровск, Можайск, Наро-Фоминск, Лодейное Поле, Керчь, Мелитополь, Славянск и другие города.**

Красная Армия наступает. Обнаженные, тяжелые немецкие трупы на полях сражений, на улицах, дорогах и в деревнях свидетельствуют, бесспорно, о успехах нашей героической армии.

Смерть немецким оккупантам! За каждый выбитый немецкий танк, орудие, пулемет, автомашину, самолет, за каждого убитого немецкого солдата, офицера, генерала и изгнанную с родной земли немецкую часть — сегодня наши молодежь, юноши и девушки, Комсомол как активный резерв армии!

Наши юные друзья! Молодые товарищи и сестры Белоруссии!

Недалеко осталось сражаться на белорусской земле фашистским захватчикам. Настанет то время, когда красные знамена Советов снова будут реять над Белоруссией. Сделайте все, все, чтобы приблизить желанный час освобождения Белоруссии от немецких оккупантов, как можно ближе.

Вступайте в партизанские отряды, помогайте партизанам! Красная Армия нанесет сокрушающие поражения немцам и фашистам, и на кровавом пути немцев и тыл. Пусть они найдут свою гибель! Пусть горят белорусские земли под ногами у немецких палачей!

Тысячи гибнут в немецких концлагерях сидят в деревнях Белоруссии они ведут героическую борьбу с немецкими захватчиками. В партизанских отрядах вместе со старшими товарищами сражаются



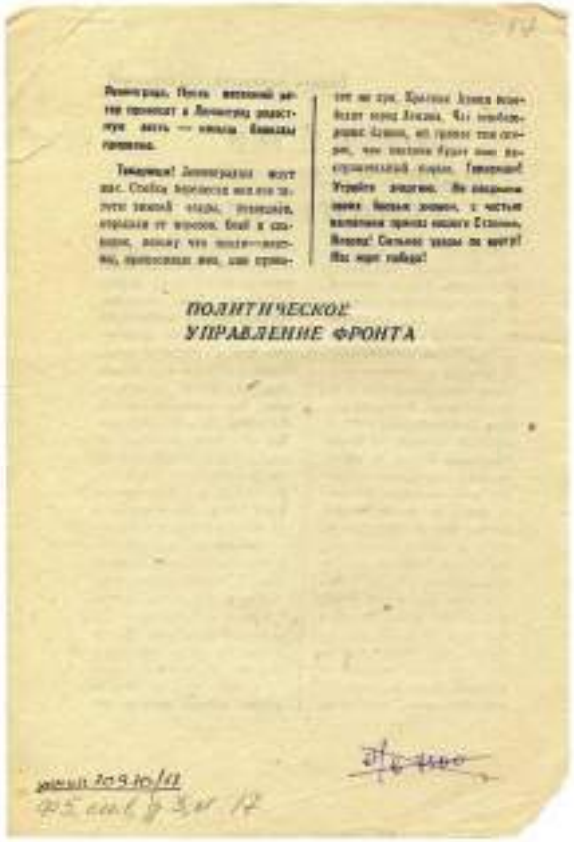
Патриотам, народной мстителям

ХКМ КП 10910/16
«К юношам и девушкам Белоруссии».
СССР, Издание Главного политического управления РККА. Январь 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
21,7 x 14,3.
Запись в КП 20 мая 2001 г.



Смерть немецким оккупантам!

ВПЕРЕД, НА ВЫРУЧКУ ЛЕНИНГРАДА!



ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФРОНТА

ХКМ КП 10910/17
«Вперёд, на выручку Ленинграда!».
СССР, Политическое управление фронта.
Февраль 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
21,0 х 14,2.
Запись в КП 20 мая 2001 г.


СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА ВЫИГРЫШЕЙ
ЧЕТВЕРТОЙ
ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

ХКМ КП 11857/1
«Справочная таблица выигрышей IV денежно- вещевой лотереи. Тираж разыгран 15–24 марта 1945 г. (Москва)».
СССР, г. Москва, Главное управление Гострудсберкасс и Госкредита, Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. Май 1945 г. 150000 экз.
Бумага. Типографская печать.
51,3 x 83,4.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/3
«Постановлением Правительства Союза ССР выпущен Третий Государственный военный заём».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Ноябрь 1944 г. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
59,8 х 46.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/4
«Постановлением Правительства Союза ССР выпущен Государственный военный заём 1942 года».
СССР, Огиз — Дальгиз, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Январь 1942 г. 4000 экз.
Бумага. Типографская печать.
59,8 х 45.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/5
«Бить врага трудовым рублём! Навстречу XXIV годовщине Красной армии».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Январь 1942 г.
1700 экз.
Бумага. Типографская печать.
59,5 х 41,3.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/7
«Трудящиеся СССР! Дружной подпиской на второй государственный военный заём…».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, 5 литография МООМП.
25 [Апрель] 1943 г. 50 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
32,2 х 41,4.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/8
«1918–1942. Красная армия родилась в боях с немецкими оккупантами…».
СССР, г. Красноярск, Главное политическое управление РККА. Воениздат НКО СССР, типография «Красноярский рабочий». Февраль 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
46,2 x 29,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/9
«Прогульщик — дезорганизатор производства, пособник врага».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. 1941–1945 гг. 4000 экз.
Бумага. Типографская печать.
37,9 x 28,6.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/10
«Собирайте и сдавайте государству лом чёрных и цветных металлов!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. 1941–1945 гг. 4000 экз.
Бумага. Типографская печать.
37,9 x 28,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/11–12
«Наведём образцовый порядок и железную дисциплину на наших предприятиях и в учреждениях!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. 1941–1945 гг. 4000 экз.
Бумага. Типографская печать.
38,1 x 29,1.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/13
«Товарищи! Активно участвуйте в подписке на заём!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Не ранее ноября 1944 г. 5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
27,6 х 41.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/14
«Усилим нашу помощь наступающей Красной армии!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Не ранее ноября 1944 г. 5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
27,6 х 41.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/15
«Подписывайтесь на Четвёртый Государственный Военный Заём!».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, Типография газеты «Правда», ул. Правды, 24. Май 1945 г.
100 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
26,1 x 45,4.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/16
«Быстрее восстановим города и сёла, …разрушенные фашистскими погромщиками!».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, Типография «Красное знамя», ул. Сущевская, 21. Не ранее ноября 1944 г. 100 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
23,2 x 59,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/17
«Организованно проведём подписку на Третий Государственный Военный Заём».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее ноября 1944 г.
5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 х 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/18
«Товарищи! Помните — каждый народный рубль усиливает военное могущество нашей Родины».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее ноября 1944 г.
5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 х 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/19
«Колхозники и колхозницы! Дадим больше продовольствия фронту и стране, больше сырья промышленности!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее ноября 1944 г.
5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 х 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/20
«Граждане СССР! Подписывайтесь на Третий Государственный Военный Заём!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее ноября 1944 г.
5000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 х 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/21
Редактор М.Д. Карноухов. Плакат № 6 серии из 13 плакатов. «Остановка сильного кровотечения жгутом, закруткой».
Разработано Институтом Санитарного Просвещения. Медгиз. Наркомздрав СССР.
СССР, г. Москва, типография Огиза РСФСР теста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28.
[Июль] 1941 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
20,7 х 30,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/22
Редактор М.Д. Карноухов. Плакат № 9 серии из 13 плакатов «Забота о пострадавшем после оказания первой медицинской помощи…Оттаскивание раненого в укрытое место».
Разработано Институтом Санитарного Просвещения. Медгиз. Наркомздрав СССР.
СССР, г. Москва, типография Огиза РСФСР теста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28.
[Июль] 1941 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
20,7 х 30,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/23
«Работники тыла! Не тратьте ни одной лишней капли жидкого горючего».
СССР, г. Хабаровск, Типография «Тихоокеанская звезда». 1941–1945 гг. 1500 экз.
Бумага. Типографская печать.
20,7 х 29,7.
Записьв в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/24
«Медь, алюминий, олово, цинк, свинец – это танки, самолёты, пушки, боеприпасы».
СССР, г. Хабаровск, Типография «Тихоокеанская звезда». 1941–1945 гг. 500 экз.
Бумага. Типографская печать.
20,8 х 29,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/25
«Гвардейцы Красной армии! С честью несите славные гвардейские знамёна!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Красный печатник». [Декабрь] 1942 г.
25 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
46,2 х 20.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/26
«Широко используйте отходы производства!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5
Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 1000 экз.
Бумага. Типографская печать.
19,6 x 30,1.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/27–28
«Стахановцы, изобретатели, рационализаторы! Изыскивайте заменители дефицитных материалов».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5
Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
19,5 x 29,9.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/29
«Станочник! Не допускай холостого хода машины».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 1000 экз.
Бумага. Типографская печать.
19,6 x 29,9.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/30
«Рабочий! Станок и инструмент — твоё боевое оружие».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 1000 экз.
Бумага. Типографская печать.
19,5 x 29,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/31–32
«Война требует много металла. Работники тыла, экономьте металл!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 1000 экз.
Бумага. Типографская печать.
19,5 x 29,8.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/33
«Современная война — война моторов!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
18 x 29.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/34
«Копейка рубль сбережёт!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5
Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 х 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/35
«Берегите топливо и электрическую энергию!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5
Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
18,1 х 29,1.
Запись КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/36
«Граждане и гражданки! Свято соблюдайте режим светомаскировки…».
СССР, г. Хабаровск, Типография «Тихоокеанская звезда» 1941–1945 гг.
Бумага. Типографская печать.
15,8 x 41,2.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/37
«Бракодел срывает выполнение боевых заказов фронта».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
24 x 27,7.
Запись в КП 13 октября 2004 г.

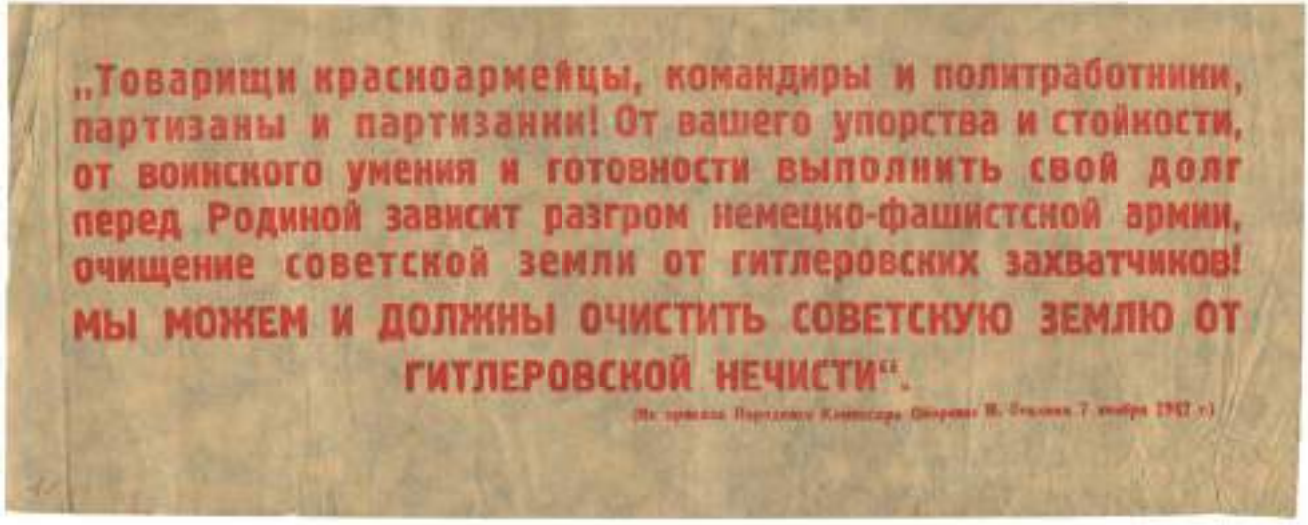


ЧЕТВЕРТАЯ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВАЯ ЛОТЕРЕЯ



Граждане! Продолжайте взносы четвертой денежно-вещевой лотереи!

ХКМ КП 11857/38
«Современная война — война моторов!».
СССР, г. Хабаровск, Типография № 5
Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
1941–1945 гг. 3000 экз.
Бумага. Типографская печать.
18 х 29.
Запись в КП 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 11857/39
«Товарищи красноармейцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки!».
СССР, [г. Москва]. [Декабрь] 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
13,3 x 33,6.
Запись в КП 13 октября 2004 г.


ВПЕРЕД НА ВРАГА,
СОВЕТСКИЕ БОГАТЫРИ!

ПЛАКАТЫ



ХКМ КП 5634; ХКМ КП 11628/2
Художник Н.И. Туркин. «На врага за Родину вперёд!». Окно плаката «Удар по врагу». № 6/111.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
22 февраля 1943 г. подписано в печать. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
89,2 х 57,7.
Запись в КП 4 декабря 1954 г., 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 5760/1–4; ХКМ КП 6897
Художник Н.П. Косых. «Уроки истории».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. Август 1945 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
91 х 58,5.
Запись в КП 10 декабря 1954 г., 7 мая 1966 г.



ХКМ КП 5763; ХКМ КП 11574/4
Художник Д.Д. Нагишкин. «Фашистские псы». Окно плаката «Удар по врагу». № 40.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Июнь 1942 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
88,6 х 54,8.
Запись в КП 10 декабря 1954 г., 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 5764
Художник В.Е. Кайдалов. Редактор И.Г. Машуков «Учись бить врага наверняка!». Окно плаката «Удар по врагу». № 22.
СССР, г. Хабаровск, ОГИЗ — ДАЛЬГИЗ, Типолитография № 5 Бланкоиздательства. ул. Л. Толстого, 45. Сентябрь 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
44 х 57,8.
Запись в КП 10 декабря 1954 г.



ХКМ КП 5765; ХКМ КП 11575/1–2
Художник В.В. Павчинский. «Вот что несёт тебе фашизм». Окно плаката «Удар по врагу». № 57.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Август 1942 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
90 x 56,7.
Запись в КП 10 декабря 1954 г., 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 5766; ХКМ КП 11626/4
Художник В.Н. Высоцкий. Текст П.С. Комаров. Редактор И.Г. Машуков. «Конь — твой друг и в бою и в поле. Держи коня в чистоте и в холе!». Окно плаката «Удар по врагу». № 10.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Март 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59 x 42,7.
Запись в КП 10 декабря 1954 г., 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 5767
Художник Д.Д. Нагишкин. Стихи С.М. Бытовой. «Отомсти!».Окно плаката «Удар по врагу». № 66.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Январь 1943 г. 9000 экз.
Бумага. Хромолитография.
80,5 х 55,8.
Запись в КП 10 декабря 1954 г.



ХКМ КП 6885
Художник В.В. Слепченко. Редактор И.Г. Машуков. «Советские патриоты и патриотки! Изучайте военное дело!». Окно плаката «Удар по врагу». № 13.
СССР, г. Хабаровск, ОГИЗ — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Май 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59,8 х 44.
Запись в КП 7 мая 1966 г.



ХКМ КП 6894/1, ХКМ КП 11573/1–2
Художник И.А. Горбунов. Редактор И.Г. Машуков. «Вперёд на врага, советские богатыри!».
СССР, г. Хабаровск. ОГИЗ- Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Июнь-декабрь 1941 г.
5000 экз.
Бумага. Хромолитография.
40,8 х 57.
Запись в КП 7 мая 1966 г., 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 6894/2; ХКМ КП 11573/4
Художник И.А. Горбунов. Стихи П.С. Комаров. «Две дороги». Окно плаката «Удар по врагу». № 93.
СССР, г. Хабаровск, ОГИЗ- Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Январь 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
62,2 х 85,8.
Запись в КП 7 мая 1966 г., 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 6895
Художник И.А. Горбунов. Стихи П.С. Комаров. «Земля горит под ногами». Окно плаката «Удар по врагу». № 53.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Сентябрь 1942 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
91,8 х 56,8.
Запись в КП 7 мая 1966 г., 13 октября 2004 г.



ХКМ КП 6899
Художники В.Б. Корецкий, В.А. Гицевич. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Партизаны, бейте врага без пощады!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7.
Июль 1941 г. 100 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
86,3 х 59,7.
Запись в КП 7 мая 1966 г.



ХКМ КП 6900; ХКМ КП 11523/13
Художник В.Б. Корецкий. Редактор Л.О. Четыркин. «Наши силы неисчислимы».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7.
Июль 1941 г. 200 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
87,2 х 59,7.
Запись в КП 7 мая 1966 г., 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 6902
Художник Л.И. Дешко. «Трудящиеся СССР! Подпиской на Военный заём ускорим разгром гитлеровских захватчиков!».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее апреля 1942 г.
Бумага. Хромолитография.
89,5 x 57,8.
Запись в КП 7 мая 1966 г.



ХКМ КП 6903
Художники Кукрыниксы. Стихи С.Я. Маршак. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Людоед-вегетарианец. Или две стороны одной медали».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 1-я образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. Август 1941 г. 75 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
58,6 x 41.
Запись в КП 7 мая 1966 г.



ХКМ КП 7438/41
«На фронтах Великой Отечественной войны».
Бумага. Типографская печать.
СССР. 1941–1945 гг.
12,8 х 64,6.
Запись в КП 7 января 1977 г.



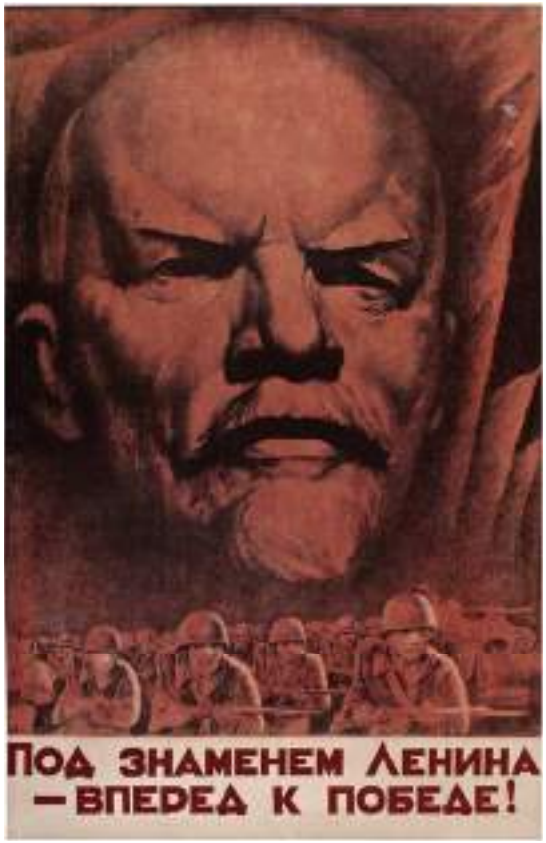
ХКМ КП 7552; ХКМ КП 11573/5
Художник И. А. Горбунов. Редактор И.Г. Машуков. «Мы помогаем фронту, а ты?». Окно плаката «Удар по врагу». № 15
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Июнь 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
82,5 х 53.
Запись в КП 7 января 1977 г., 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 9731/9
Художник А. Соколов. Редактор И.Л. Лившиц. «Победоносной Красной армии слава!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типолитография Госпланиздата. Май 1945 г.
25 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
85,6 х 55,5.
Запись в КП 19 мая 1992 г.



ХКМ КП 9731/21
Художник С.С. Боим. Редактор Л.О. Четыркин. «Бей врага как его били отцы и старшие братья-матросы Октября!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. Июль 1941 г. 100 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
85,6 х 55,5.
Запись в КП 19 мая 1992 г.



ХКМ КП 11523/4
Художник А.П. Волошин. «Под знаменем Ленина - вперёд к победе!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типолитография Госпланиздата. 1941 г.
Бумага, картон. Хромолитография.
78 х 49,8.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/8–9
«Пионеры, школьники! Помогайте Родине в её борьбе с кровавым фашизмом!».
СССР, г. Москва, Издание центральной детской экскурсионно-туристической станции Наркомпроса РСФСР, Типография всесоюзной книжной палаты, ул. Чайковского, 20.
1941–1945 гг. 1200 экз.
Бумага. Хромолитография.
88,2 x 58,6.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/10
Художник И.И. Громицкий. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Транспорт — родной брат Красной армии».
СССР, г. Москва, издательство «Искусство», Типолитография «Труд и творчество», Цветной бульвар, 26. Июль 1941 г.
50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59,1 x 88,3.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/11
Художники Б.Е. Ефимов, Н.А. Долгоруков. Редактор П. Пискунов. «Смерть немецким оккупантам!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 1-я образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28.
Январь 1942 г. 50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
82,2 х 58,6.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/12
Художники В.Б. Корецкий, В.А. Гицевич. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Вставай в ряды фронтовых подруг. Дружинница — бойцу помощник и друг!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Изобразительное искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. Июль 1941 г.
100 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
74,6 х 52,5.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/14
Художники Я. Лернер, М. Николаев. Отв. редактор А.Д. Маневский. Редактор И.П. Кряжин. «Под знаменем Ленина — Сталина вперёд к победе!».
СССР, г. Москва, НИИ краеведческой и музейной работы Наркомпроса РСФСР, Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7.
Октябрь 1942 г. 50 000 экз.
Бумага. Глубокая печать.
60 x 94,3.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/15–16
Художники В.Г. Правдин, З.О. Правдина. Редактор Л.О. Четыркин. «Молодёжь, в бой за Родину!».
СССР, г. Москва. Государственное издательство «Искусство», Гознак. Август 1941 г.
75 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
91,4 x 59,4.
Запись в КП 7 мая 2003 г.



ХКМ КП 11523/17; ХКМ КП 11555/1
Художник И.М. Тоидзе. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Родина-мать зовёт!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 3-я типография «Красный пролетарий» Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Краснопролетарская, 10. Июль 1941 г. 200 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
102,3 x 70,2; 78,0 x 55,5.
Запись в КП 7 мая, 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/5
Художники Н.Н. Ватолина, Н.В. Денисов. Стихи С.Я. Маршак. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Не болтай!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литография изд-ва «Искусство», Дмитровский пер., 9. Июль 1941 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
58,2 x 44,2.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/7
Художник А. Волошин. «Современная война есть война моторов».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, 1- я Образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. Не ранее апреля 1942 г. 150 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
55 х 28,8.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/18–19
Художники В.С. Иванов, О.К. Бурова. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Товарищ боец! Отвоёвывай родную землю, освобождай родных людей!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. Декабрь 1942 г.
100 000 экз.
Бумага. Глубокая печать.
60,4 х 46,5.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/23–24
Художник В.Б. Корецкий. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Бей так: каждую бомбу в цель!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литография изд-ва «Искусство», ул. Садово-Кудринская, 2. [Январь] 1944 г. 25 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
50 x 34,7.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/32–33
Художник Р.Ф. Сайфуллин. Редактор Ф. Махиянов. «По сути дела гитлеровский режим…».
СССР, г. Казань, Татгосиздат, Татполиграф при НКМП, ТАССР, ул. Мирославского, 9. Февраль 1942 г. 10 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
60,2 x 43,7.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/37–39
Художник И.М. Тоидзе. Редактор П. Пискунов. «Все силы тыла на помощь фронту!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 3-я типография «Красный пролетарий», ул. Краснопролетарская, 16. 1943 г.
100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
58,2 x 41,4.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11541/43–44
«Сталинское требование — Ни шагу назад!!!
Без приказа высшего командования».
СССР, [г. Москва]. Не ранее июля 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
36,7 x 92,8.
Запись в КП 19 июня 2003 г.



ХКМ КП 11552/ 3
Художник Л.И. Дешко. Редактор И.Г. Машуков. «Заём — это оружие!». Окно плаката «Удар по врагу». № 14.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Не ранее 4 июня 1943 г. 6000 экз.
Бумага. Хромолитография.
89,5 х 58.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11554/2
Художники В.Е. Кайдалов, Н.И. Туркин. «Расширим картофельно- овощную базу вокруг городов Хабаровского края!».
СССР, г. Хабаровск, ОГИЗ — ДАЛЬГИЗ, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. Апрель 1945 г. 5000 экз.
Бумага. Хромолитография.
60,1 х 43,4.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11554/4
Художник В.Е. Кайдалов. «Увеличим наступательную мощь Красной Армии!». Окно плаката «Удар по врагу». № 7.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Февраль 1943 г.
3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
55 x 91.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/2
Художник А.И. Плотнов, П.П. Соколов-Скаля. «Героической Красной армии — слава!».
СССР, г. Москва, Издательство «Искусство».
1945 г.
Бумага. Хромолитография.
74 x 53,7.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/3
Редактор И.Г. Машуков. «Все силы на помощь фронту!».
СССР, ОГИЗ — ДАЛЬГИЗ, Типография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
[Июль] 1943 г. 3000 экз.
Бумага, картон. Хромолитография.
55 х 56,4.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/4
Художники Ф.Н. Бочков, А.М. Лаптев. «Лихо руби врага».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. [Август] 1941 г. 75 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
89,7 х 60.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/5
Художники Н.А. Долгоруков, Б.Е. Ефимов. Редактор Л.О. Четыркин. «Вперёд на Запад!».
СССР, Госфиниздат, г. Москва, Типография «Красное знамя», ул. Сущевская, 21. Июль 1942 г. 150 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
60,5 х 87,7.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/6
Художник Н.А. Долгоруков. Редактор П. Пискунов. «Так было… Так будет!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», фабрика детской книги Детгиза Наркомпроса СССР, Сущевский вал, 42. Июнь 1941 г.
100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
87,5 x 59,6.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/7
Художник В.Н. Ёлкин. Стихи Е.А. Долматовский. Редактор П. Пискунов. «Конногвардейская песня».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 1-я образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 23. Январь 1942 г.
85 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
70,7 x 50,7.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/8
Художники В.С. Иванов, О.К. Бурова. Редактор П. Пискунов. «Нет такой силы, которая поработила бы нас». Кузьма Минин.
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 3-я типография «Красный пролетарий» Огиза РСФСР Треста «Полиграфкнига», ул. Краснопролетарская, 18. Октябрь 1942 г. 30 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
86 х 56,5.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/9
Художник Б.В. Иогансон. «Царей народ к чертям погнал». Окно ТАСС № 14.
СССР, Москва, Огиз — Госполитиздат, 1-я Образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. 1941 г. 20 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
54,5 х 71,5.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/10
Художник В.И. Козлинский. Стихи И.Г. Финк, В. Червинский. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Песенка — красавица».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литография «Декалькомания», ул. Андроньевская, 7. [Август] 1941 г. 75 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
88,8 х 57.
Запись в КП 25июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/11
Художники Я. Лернер, М. Николаев. Отв. редактор А.Д. Маневский. «Фашизм несёт крестьянству разорение и нищету…».
СССР, г. Москва, Издание НИИ краеведческой и музейной работы Наркомпроса РСФСР, Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. [Ноябрь] 1942 г. 50 000 экз.
Бумага. Глубокая печать.
60 х 94,3.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/12
Художник Д.С. Моор. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Ты чем помог фронту?».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. [Август] 1941 г.
200 000 экз.
Бумага. Глубокая ротационная печать.
90,5 х 59,7.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11555/13
Художник В.Г. Одинцов. Редактор Л.О. Четыркин. «Стальной лавиной раздавим врага!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типолитография «Труд и творчество», ул. Цветной Бульвар, 26. [Август] 1941 г.
100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
87 х 59,3.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/1
«Подпиской на государственный военный заём 1942 года ускорим разгром гитлеровских разбойников, вероломно напавших на нашу Родину!».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, 1-я Образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. Не ранее апреля 1942 г. 150 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
60,2 x 29,2.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/2
Художник А.К. Вентцель. «Бессмертный подвиг Героя Советского Союза капитана Н.Ф. Гастелло».
СССР, Главное политическое управление РККА, Воениздат НКО СССР, Москва-Ленинград. [Июль] 1941 г.
Бумага. Хромолитография.
48,7 x 30,5.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/4
Художник М.И. Авилов. «Клятва казаков перед Доном. В бою. Отбили родную станицу».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 3-я типография «Красный пролетарий», ул. Краснопролетарская, 16. [Ноябрь] 1942 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
26,3 х 40.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/5
Художник М.И. Авилов. Стихи Д. Бедный. Редактор Е.В. Поволоцкая. «При виде этой мерзкой хари...».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Красный пролетарий», ул. Краснопролетарская, 16. [Ноябрь] 1942 г. 50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
25,9 х 20,4.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/6
Художник Н.Н. Ватолина. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Дружно подпишемся на четвёртый государственный военный заём!».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, 1- я Образцовая типография треста «Полиграфкнига» Огиза при СНК РСФСР, ул. Валовая, 28. Не ранее мая 1945 г.
100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
58,2 х 29,6.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/7
Художник В.С. Иванов. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Беспощадно мстите гитлеровским детоубийцам!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литературное издательство «Искусство», ул. Садово-Кудринская, 2. [Февраль] 1944 г. 50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
39,5 х 29,3.
Запись в КП 25июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/8
Художники В.С. Иванов, О.К. Бурова. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Передовым колхозам — фронтовое спасибо!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 1944 г.
30 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
57,2 x 49,8.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/9
Художник В.С. Иванов. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Жёны, матери, отцы и деды! Подпишитесь на заём нашей победы!».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, Типолитография Госпланиздата. Не ранее мая 1944 г.
100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
58,8 x 40,9.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/10–11
Художники В.С. Иванов, О.К. Бурова.
Редактор Е.В. Поволоцкая. «Смерть детоубийцам!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство»,1-я Образцовая типография Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. [Сентябрь] 1942 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
28,5 x 39,9.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/12
Художник П.Я. Караченцов. Стихи
С.Я. Маршак, М.А. Светлов. Редактор
И.Л. Лившиц. Боевые эпизоды. Выпуск № 4.
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига», ул. Валовая, 28. [Август] 1941 г.
50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
88,5 x 31.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/13
Художник А.А. Кокорекин. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Когда бронебойщик стоит на пути, фашистскому танку никак не пройти!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», 3-я типография «Красный пролетарий», ул. Краснопролетарская, 16. [Август] 1943 г. 200 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
49 x 34.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/14
Художник В.Б. Корецкий. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Боец, Родина ждёт этого дня!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография газеты «Правда» имени Сталина, ул. Правды, 24. [Декабрь] 1943 г. 200 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
42,8 x 29,5.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/15
Художник В.Б. Корецкий. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Боец, спаси этих ребят от голодной смерти. Истребляй немецких разбойников!».
СССР, Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография газеты «Правда» имени Сталина, ул. Правды, 24. [Сентябрь] 1943 г. 300 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
29,2 х 34,2.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/16
Художник В.Б. Корецкий. Редактор П. Пискунов. «Поработал на славу!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография газеты «Правда» имени Сталина, ул. Правды, 24. [Февраль] 1944 г.
50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
57,2 х 40,1.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/17
Художник В.Б. Корецкий. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Смерть детоубийцам!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. [Октябрь] 1942 г. 100 000 экз.
Бумага. Глубокая печать.
38,8 х 25,6.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/18
Художник М.В. Мальцев. Редактор Е.В.Поволоцкая. «Воин Красной армии, освободи!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литературное издательство «Искусство», ул. Садово-Кудринская, 2. [Июнь] 1943 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
57,8 х 42,7.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/20
Художник Б.А. Мухин. Редактор Е.В. Поволоцкая. «На заём военный подпишитесь дружно. В срок доставим фронту грозное оружие».
СССР, г. Москва, Госфиниздат, 5- я лит. МООМП.
Не ранее мая 1945 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
28,4 х 59.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/21
Художник Р.Ф. Сайфуллин. Редактор Ф. Махиянов. «Вороны, рядящиеся в павлиньи перья...».
СССР, г. Казань, Татгосиздат, Татполиграф при НКМП ТАССР, ул. Мирославского, 9. [Март] 1942 г.
100 000 экз.
Бумага. Типографская печать.
56,3 х 40.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/22
Художник В.В. Щеглов. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Немцем меньше — победа ближе!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литография гос. изд-ва «Искусство», Дмитровский, 9. [Ноябрь] 1942 г. 50 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
44,7 х 28,6.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/23–25
Художник И.А. Янг. Стихи Г.Л. Рублёв. Редактор М.Л. Иоффе. «Силы умножим для битвы с врагом, фронту поможем ударным трудом!».
СССР, г. Москва, Гос. изд-во «Искусство», Литография «Декалькомания», ул. Андроньевская, 7. [Сентябрь] 1941 г.
60 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
29,2 x 45,5.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11556/26
«Красная армия — решающая сила в разгроме немецко- фашистских захватчиков».
СССР, 1941–1945 гг.
Бумага. Хромолитография.
22 x 81,2.
Запись в КП 25 июня 2003 г.



ХКМ КП 11574/2
Художник Д.Д. Нагишкин. «Близок час расплаты». Окно плаката «Удар по врагу». № 46.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. [Июль] 1942 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
89,5 х 56,8.
Запись в КП 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 11574/3
Художник Д.Д. Нагишкин. Стихи С.Г. Феоктистов. «Про кузнеца Калину». Окно плаката «Удар по врагу». № 100.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. [Март] 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
86,3 х 57,5.
Запись в КП 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 11575/3
Художник В.В. Павчинский. «По-большевистски проведём весенний сев!».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. [Апрель] 1942 г. 6000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59,1 x 40,1.
Запись в КП 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 11575/4; ХКМ КП 11575/8
Художник В.В. Павчинский. Редактор И.Г. Машуков. «Изучай противогаз, винтовку, пулемёт!».
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. [Октябрь] 1941 г.
10 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
43,2 x 60.
Запись в КП 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 11575/5–6
Художник В.В. Павчинский. Редактор И.Г. Машуков. «Оставишь при уборке 10 колосьев …». Окно плаката «Удар по врагу». № 16.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Июнь 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59,5 x 43,5.
Запись в КП 12 августа 2003 г.



ХКМ КП 11626/3
Художник В.Н. Высоцкий. Редактор И.Г. Машуков. «Учись стрелять как наш земляк Максим Пассар». Окно плаката «Удар по врагу». № 8–9.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Март 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
59,7 x 90,5.
Запись в КП 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 11627/1
Художник В.В. Завьялов. Редактор И.Г. Машуков. «Железнодорожник! Работай по-военному». Окно плаката «Удар по врагу». № 71.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45. Июль 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
43,9 х 58,8.
Запись в КП 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 11627/2
«Заокеанское облачко». Окно плаката «Удар по врагу». № 48.
СССР, г. Хабаровск, Огиз –Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. Август 1942 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
89,5 х 56,3.
Запись в КП 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 11627/3–4
Художники О.И. Фридман, В.В. Завьялов, В.Е. Кайдалов, Н.Н. Баскаков. «Кто не помогает всецело и беззаветно Красной армии…».
СССР, г. Хабаровск, издание Хабаровского ДКА, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
[Август] 1942 г.
Бумага. Хромолитография.
69 х 57,6; 76,8 х 57,8.
Запись в КП 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 11627/5–6
Художники О.И. Фридман, В.В. Завьялов, В.Е. Кайдалов, Н.Н. Баскаков. Редактор — старший политрук Н.Е. Филоненко. «Ни шагу назад!...».
СССР, г. Хабаровск, издание Хабаровского ДКА, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
[Август] 1942 г.
Бумага. Хромолитография.
66,7 х 56,7; 74,5 х 57,2.
Запись в КП 3 декабря 2003 г.



ХКМ КП 11708/3
Художник М.А. Нестерова. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Участвуя в денежно-вещевой лотерее, Вы помогаете фронту!» (4-я денежно-вещевая лотерея).
СССР, Госфиниздат, г. Москва, 5- я литография МООМП, ул. Жуковского, д.14.
Август 1944 г. 125 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
56,6 х 85.
Запись в КП 9 марта 2004 г.



ХКМ КП 11708/4
Художник Л.Ф. Голованов. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Участием в третьей денежно-вещевой лотерее Вы помогаете фронту!».
СССР, Госфиниздат, г. Москва, 5-я литография МООМП, ул. Жуковского, д.14.
[Октябрь] 1943 г. 75 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
52 х 72,8.
Запись в КП 9 марта 2004 г.



ХКМ КП 11708/9
Художник Б.А. Мухин. Редактор Е.В. Поволоцкая. «Подпишитесь на четвёртый государственный военный заём!».
СССР, Госфиниздат, г. Москва, 5- я литография МООМП, ул. Жуковского, д.14. Не ранее мая 1945 г. 100 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
27,9 x 59,2.
Запись в КП 9 марта 2004 г.



ХКМ КП 11711/13
Художники Я. Лернер, М. Николаев. Отв. редактор А.Д. Маневский. Редакторы И.П. Кряжин. «Зажиточная и культурная жизнь колхозников».
СССР, г. Москва, НИИ краеведческой и музейной работы Наркомпроса РСФСР, Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7.
Октябрь 1942 г.
Бумага. Типографская печать.
59,5 x 89,8.
Запись в КП 9 марта 2004 г.



ХКМ КП 11711/19
Художник В.В. Слепченко. Редактор И.Г. Машуков. «Колхозная молодёжь, в бой за высокий урожай!». Окно плаката «Удар по врагу». № 12.
СССР, г. Хабаровск, Огиз — Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства, ул. Л. Толстого, 45.
Апрель 1943 г. 3000 экз.
Бумага, тушь, гуашь. Хромолитография.
81,5 x 56,7.
Запись в КП 9 марта 2004 г.



ХКМ КП 12653/1
Художник И.Д. Ёлкин. Стихи С.Г. Феоктистов. «Как амурский паренёк десять фрицев приволок». Окно плаката «Удар по врагу». № 95.
СССР, г. Хабаровск, Огиз-Дальгиз, Типолитография № 5 Бланкоиздательства,
ул. Л. Толстого, 45. [Февраль] 1943 г. 3000 экз.
Бумага. Хромолитография.
90,5 x 57.
Запись в КП 21 февраля 2008 г.



ХКМ КП 11857/6
Художник Б.В. Шварц. «Вместе с Красной армией на защиту Родины поднимается весь советский народ».
СССР, г. Москва, Огиз — Госполитиздат, Типография газеты «Правда» имени Сталина, ул. Правды, 24. 1941 г. 20 000 экз.
Бумага. Хромолитография.
35,5 х 55.
Запись в КП 13 октября 2004 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Авилов Михаил Иванович (1882–1954), живописец, график, иллюстратор и педагог. Один из крупнейших художников-баталистов первой половины XX века. В основном творчество М.И. Авилова посвящено Гражданской и Великой Отечественной войнам. Много занимался книжной графикой, автор многих революционных и антифашистских плакатов 1920–1940-х гг. («Революция 1905 года» 1930, «Руби гадов!» 1941, «Били, бьём и будем бить» 1942). Участвовал в Первой мировой войне (1914–1917). В 1943 г. создал одну из самых знаменитых батальных картин в русском искусстве — «Поединок Челубея с Пересветом». Картина стала своеобразным подарком бойцам Красной армии, которые разгромили врага под Курском и Орлом.

Баскаков Николай Николаевич (1918–1993), художник, живописец, в годы войны штатный художник изостудии Дома Красной армии в Хабаровске. Написал картины «Хабаровск 1942 г.», которая в 1943 г. в числе тридцати восьми работ хабаровских художников демонстрировалась на выставке в Москве; автор картин «Партизаны», «Тимуровцы», портретов заслуженного артиста Бориса Сушкевича, Тамары Ханум (совместно с В.В. Завьяловым), Героя Советского Союза Александра Пассара, серии амурских пейзажей. Сделал 17 плакатов в «Окно» «Удар по врагу». Участвовал в 10-й, 11-й, 12-й выставках, на межобластной выставке шести городов в г. Иркутске в 1944 г., на фронтовой выставке.

Бедный Демьян (Ефим Алексеевич Придворов) (1883–1945), поэт, прозаик, публицист и общественный деятель. В годы Великой Отечественной войны писал антифашистские стихи и басни, сотрудничал с Кукрыниксами, участвовал в «Окнах ТАСС».

Бочков Феодосий Николаевич (1901–1952), живописец, график. Художественный редактор «Крестьянской газеты» (1929–1934) в Москве, занимался книжной графикой. В годы войны выезжал в освобождённые города для сбора материала: Орёл, Севастополь, Тернополь, выполнял серии рисунков и литографий по материалам поездок в освобождённые районы, работал над плакатами для «Окон ТАСС».

Бурова Ольга Константиновна (1911–?), график, плакатист. Автор политических и общественно-социальных плакатов. Все её плакаты выполнены в соавторстве с супругом плакатистом В.С. Ивановым.

Бытовой (Каган) Семён Михайлович (1909–1985), поэт, прозаик и переводчик, журналист. С 1933 г. жил на Дальнем Востоке, работал кор-

респондентом газет «Тихоокеанский комсомолец» и «Тихоокеанская звезда», был ответственным секретарём Дальневосточного отделения Союза писателей СССР. Опубликовал сборники «Граница», «Дальний Восток» (1937), «Край восхода», «Ветер с Хингана» (1940), «Амур в бою», «На Тихом океане», «Камчатские встречи» (1948), «Тихоокеанская весна» (1949), «Тихоокеанская повесть» (1951), «Поезд пришёл на Тумнин» (1951), «Олени бегут к горизонту» (1966), занимался переводами с идиша, с китайского языка. С первых дней войны литсотрудник газеты «Защитник Родины», затем старший политрук Ленинградской армии ПВО. Часто выезжал на линию фронта. Награждён Орденом «Красной Звезды», медалями «За оборону Ленинграда», «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Ватолина Нина Николаевна (1915–2002), живописец, график, плакатист, литератор. Вместе с Н. Денисовым, плакатистами В. и З. Правдиными участвовала в создании плаката о детстве «Спасибо товарищу Сталину за счастливое детство!» (1938). В годы Великой Отечественной войны Н.Н. Ватолина включилась в агитационно-массовое искусство. Совместно с Николаем Денисовым автор плаката «Не болтай!» (1941).

Вентцель Арий Константинович (1904-1979), художник-график, плакатист. Автор плакатов «На всякое нападение и удар будем отвечать тройными ударами всей мощи нашей доблестной Красной армии. К. Ворошилов» (1939), «Пусть живёт и крепнет могучая артиллерия советского военно-морского флота!» (1945). Исполнил плакаты по заказу Главэнерго Министерства коммунального хозяйства РСФСР («Работая на крыше, обязательно привязывайся», 1947; «Если в помещении сильно пахнет газом», 1948).

Высоцкий Василий Николаевич (1908–1986), художник-график, иллюстратор. Член Союза художников СССР. На военной службе с 1934 г. в политуправлении Дальневосточного фронта. В годы Великой Отечественной войны возглавил созданное Хабаровское отделение Союза художников. С 9 января 1942 г. на западном фронте. Участник войны с милитаристской Японией. Старший лейтенант В.Н. Высоцкий за годы войны написал картины «Сдача пушнины удэгейцами», «Народные мстители», «Максим Пассар», этюды зимней тайги, плакаты в «Окно» «Удар по врагу», часть которых издана Дальгизом. Участвовал на 10-й, 11-й, 12-й краевых выставках, на выставке периферийных художников в Москве, на двух выставках Дальневосточного фронта, на межобластной выставке шести городов в г. Иркутске в 1944 г. Награждён медалью «За победу над Японией».

Гицевич Вера Адамовна (1897–1976), график. Работала в области плаката для ИЗОГИЗа, в том числе в соавторстве с В.Б. Корецким, Б. Кноблоком (с 1931 г.). Занималась прикладной графикой и деревянной скульптурой.

Голованов Леонид Фёдорович (1904–1980), график, живописец, иллюстратор, плакатист. В 1928 г.

по окончании курсов начал работать ретушёром в «Крестьянском журнале». С 1930-х гг. работал в качестве иллюстратора книг (в основном детских книг) в московских издательствах — «ОГИЗ», «Детгиз» и других. После начала Великой Отечественной войны начинает заниматься плакатом, вступив в организованную В.Б. Корецким студию плакатов для общества Красного креста и Красного полумесяца. В качестве фронтового художника выезжал в действующую армию, в частности на Калининском фронте вместе с пехотой в окопах и блиндажах делал эскизы, наброски, портретные зарисовки. Среди его наиболее известных плакатов: «Всё для фронта! Всё для Победы!» (1942), «За честь жены, за жизнь детей…» (1942), «Мой папа герой, а ты?», (1943), «Дойдём до Берлина!» (1944). Для этого плаката позировал снайпер Василий Голосов. Он погиб в 1944 г. Его образ был запечатлён художником в плакате «Красной Армии — слава!» (1945).

Горбунов Иннокентий Алексеевич (1905–1969), иллюстратор, карикатурист, скульптор. Член Союза художников СССР. Председатель правления Союза художников Хабаровского края (1950). Автор скульптурных портретов и анималистических композиций, детских иллюстраций, патриотических плакатов. Для редакции газеты Дальневосточного фронта «Тревога» с перерывами в течение 14 лет ежедневно публиковал рисунки и карикатуры начиная с освещения событий в районе р. Халхин-Гол. Старший лейтенант И.А. Горбунов как художник газеты 2-го Дальневосточного фронта «Тревога» прорисовывал вручную сотни фотографий для газеты. В составе группы художников выезжал в Маньчжурию для зарисовок в сентябре 1945 г. В Харбине им была создана серия акварелей. Награждён медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и «За победу над Японией», «За боевые заслуги». Ему принадлежит первый выпуск «Удар по врагу», всего за годы войны подготовил 22 плаката в «Окно» «Удар по врагу» и для издательства, написал свыше 30 этюдов акварелью и гуашью. Выполнил скульптурные работы: «Партизаны Амура», «Подвиг» и скульптурный портрет «Витус Беринг» (дерево). Сделал свыше 300 карикатур в газеты Хабаровска и Читы «Тихоокеанская звезда», «Тревога», «Сталинский Комсомольск», «Боец и пахарь», «Забайкальский рабочий». Участвовал на 9-й, 10-й краевых выставках, на 1-й фронтовой, на выставке шести городов в г. Иркутске и г. Хабаровске в 1944 г., на выставке периферийных художников в г. Москве. Активный организатор Хабаровского Союза советских художников. Для Дальгиза иллюстрировал книги П.С. Комарова «Загадка кривой протоки», «Как пруссак попал впросак», А. Погорельского «Чёрная курица» и др.

Громицкий Иосиф Иванович (1904–1991), график-плакатист. Выпускник Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИНа) в Москве, с начала 1930-х гг. работал в области политического плаката.

Денисов Николай Викторович (1917–1982), живописец, график, плакатист. С 1938 г. работал над политическими плакатами. С 1940-х гг. сотрудник Студии военных художников имени Б.М. Грекова. Писал тематические картины, в том числе морские пейзажи. Награждён орденом «Знак Почёта», медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Дешко Леонид Иванович (1912–1981?), график, иллюстратор, штатный художник редакции газеты «Тихоокеанская звезда» с 1934 г. Член Союза художников СССР (1943). Заслуженный работник культуры РСФСР. В военные годы по состоянию здоровья был снят с воинского учёта. Сделал для газеты 88 плакатов, 24 карикатуры, более 25 плакатов для «Окон» «Удар по врагу», иллюстрировал детские книги. Участвовал на 10-й, 11-й, 12-й краевых выставках, на межобластной — шести городов в г. Иркутске и г. Хабаровске.

Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980), художник-график, иллюстратор, плакатист и журналист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Мастер политической сатиры, постоянный сотрудник газеты «Правда» и военной печати. С октября 1941 по январь 1942 г. был в эвакуации в Куйбышеве вместе с редакцией газеты «Красная звезда». Исполнил плакаты и графические серии на темы Великой Отечественной войны. В 1941 г., одним из первых, создал плакат «Врагу не будет пощады!». С В. Корецким и А. Кокориным шефствовали над одним из авиационных полков, действовавших на Смоленщине. Часто выезжали туда и оформляли альбомы, стенгазеты эскадрилий, делали графические портреты лётчиков, бортмехаников, радистов.

Долматовский Евгений Аронович (1915–1994), поэт, поэт-песенник. С 1939 г. в качестве военного корреспондента находился в действующих частях РККА, участвовал в советско-финской войне. В августе 1941 г. попал в Уманское окружение и в районе Зелёной брамы был взят в плен, из которого бежал. Скрывался на оккупированной территории, 4 ноября 1941 г. перешёл линию фронта (эти события отражены в поэме «Пропал без вести» и в воспоминаниях «Было: Записки поэта»). После проверки в особом отделе НКВД, в январе 1942 г. в качестве батальонного комиссара вернулся в действующую армию. Как военный корреспондент присутствовал при подписании акта капитуляции Германии. Награждён Орденом Красной Звезды, Отечественной войны I ст., медалью «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда». Многие его стихи положены на музыку: «Случайный вальс», «Песня о Днепре», «Добровольцы» М.Г. Фрадкина, «Сормовская лирическая» Б.А. Мокроусова, «Моя любимая» М.И. Блантера, «Второе сердце», «Любимый город» и «Лизавета» Н.В. Богословского. Автор сценария фильма «Добровольцы», созданного по его одноименному роману в стихах.

Ефимов Борис Ефимович (Фридлянд Борис Хаимович) (1900–2008), график, иллюстратор,

плакатист, мастер политической сатиры, художник-публицист. Один из самых известных советских карикатуристов. С начала 1920-х гг. постоянно сотрудничал с центральными газетами и журналами. В годы войны был художником «Окон ТАСС».

Ёлкин Иван Денисович (Дионисович) (1907–1987), график, иллюстратор. Член Союза художников СССР. За годы войны для газеты Дальневосточного фронта «Тревога» сделал 75 плакатов, 110 карикатур, 40 портретов, свыше 200 рисунков, около 38 плакатов в «Окно» «Удар по врагу». Участвовал с частью этих работ на 9-й, 10-й, 11-й краевых выставках и на межобластной выставке шести городов в г. Иркутске в 1944 г. Капитан И.Д. Ёлкин награждён медалью «За победу над Германией».

Житомирский Александр Соломонович (1907–1994), график, иллюстратор, плакатист (работал в жанре политического фотомонтажа). С 1930 г. постоянный карикатурист в газетах «Труд», «Рабочая газета». Главный художник журнала «СССР на стройке», «Советский Союз». Сотрудничал с издательством Рекламно-Информационного Бюро Аэрофлота («Экономьте время — пользуйтесь самолётом! Аэрофлот СССР» (1941). В годы войны его работы печатались на листовках, адресованных солдатам врага, служивших пропуском в плен. Узнав имя автора листовок, Геббельс внёс имя А.С. Житомирского в список своих личных врагов под номером три.

Завьялов Василий Васильевич, график, живописец, лейтенант Дальневосточного фронта. За годы войны написал картины «Тегеранская конференция», «В неволе», «В разведке», портрет Тамары Ханум (совместно с Баскаковым), портреты-композиции «Александр Невский», «Петр I», «Суворов», «Кутузов», ряд графических работ, тиражные плакаты и плакаты в «Окна» «Удар по врагу», участвовал на 9-й, 10-й, 11-й, 12-й краевых выставках и на двух выставках Дальневосточного фронта. За участие на выставках и в «Окне» «Удар по врагу» премирован крайискусством и политическим управлением Дальневосточного фронта грамотами.

Иванов Виктор Семёнович (1909–1968), график, живописец, художник кино. Политический плакат стал ведущим в его творчестве. В годы войны выполнил более ста плакатов. В 1941–1943 гг. участвовал в выпуске плакатов «Окна ТАСС». Начиная с 1933 г., оформлял кинофильмы на студиях «Мосфильм» и «Межрабпомфильм»: «Честь» Е.В. Червякова (1938), «Ленин в 1918 году» М.И. Ромма (1939, совместно с Дубровским-Эшке), «Парень из Тайги» О.И. Преображенской, И.К. Правова (1941), «Дорогой бессмертия» (1957).

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973), живописец, иллюстратор, педагог. Автор исторических жанровых картин, портретов, натюрмортов один из наиболее значительных представителей советской станковой живописи 1930-х гг. В годы Великой Отечественной войны посвятил себя агитационному искусству, выполнял антигитле-

ровские плакаты.

Иоффе Марк Львович (1897–1977), художник-график, плакатист, искусствовед, ведущий редактор в издательствах «Искусство», «Изобразительное искусство». Окончил Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Автор плакатов: «Жить стало лучше, жить стало веселее» (1936, в соавторстве с Б.Е. Ефимовым), «Все на выборы в Верховный Совет РСФСР!» (1938, в соавторстве с В.М. Ливановой), «Слава великому Сталину творцу Конституции СССР!» (1946), «Да здравствует 31-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!» (1948), «Слава сталинской авиации!» (1949). В послевоенные годы работал как исследователь советского плаката. Автор монографий о крупнейших художниках-плакатистах — В.Н. Дени, Б.Е. Ефимове, Д.С. Мооре, М.М. Черемных (1949), Б.И. Пророкове (1950) и других; графиках и скульпторах — В.А. Фаворском (1946), И.М. Чайкове (1948), Кукрыниксах (1954), Л.Г. Бродаты (1958), Н.Э. Радлове (1964).

Кайдалов Владимир Елпидифорович (1907–1985), живописец, график, иллюстратор, плакатист. Народный художник Узбекской ССР. С мая 1942 г. проходил службу в Политуправлении 2-го Дальневосточного фронта в качестве художника. В Хабаровске старший лейтенант В.Е. Кайдалов написал картины: «Салют», «Василий Поярков», «Встреча китайским населением», портреты, натюрморты, графические работы: «Клятва», «В засаде». Сделал свыше 25 плакатов в «Окно» «Удар по врагу» и для печати. Участвовал на 9-й, 10-й, 11-й, 12-й краевых выставках, на межобластной в г. Иркутске и г. Хабаровске. Награждён медалью «За победу над Германией».

Караченцов Пётр Яковлевич (1907–1998), график, иллюстратор, плакатист. Автор агитационных плакатов на антибуржуазные, антирелигиозные, антифашистские темы; темы социалистического труда и спорта. Во время Великой Отечественной войны командовал миномётной ротой, участвовал в Сталинградской битве, после ранения под Курской дугой продолжил службу рисовальщиком в армейских газетах. Сделал ряд натурных фронтовых набросков и рисунков. С 1944 г. работал в Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Награждён медалями «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги».

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967), карикатурист и иллюстратор, сценограф, педагог. Начинал творческий путь в станковой гравюре и плакате, работал в Петроградских окнах РОСТА. Наибольшую известность получил как театральный декоратор (1930–1960). Автор труда «Художник и театр».

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998), график. Один из крупнейших мастеров фотомонтажного плаката. С начала 1930-х гг. занимался политическим плакатом. Сотрудничал с издательствами «ОГИЗ», «Искусство».

Кокорекин Алексей Алексеевич (1906–1959), живописец, график, иллюстратор. В 1930-х гг. на-

чинает работать в области плаката, выполнил плакат «От ударных бригад к ударным заводам, фабрикам». Во время Великой Отечественной войны участвовал в выпуске «Окон ТАСС». Вместе с В. Корецким и Н. Долгоруковым шефствовал над одним из авиационных полков, действовавших на Смоленщине. Часто выезжал туда и оформлял альбомы, стенгазеты эскадрилий, рисовал портреты лётчиков, бортмехаников, радистов. В 1941–1943 гг. работает художником Военного издательства при ПУРККА, в 1943 г. вступает в Студию военных художников имени М.Б. Грекова. С 1946 г. — председатель плакатной секции Московского отделения Союза советских художников (МОССХ).

Комаров Петр Степанович (1911–1949), поэт, лауреат Государственной премии (1949), журналист, участник выпуска «Окон» «Удар по врагу», автор десятков поэтических книг, в т.ч. «Время бесстрашных» (1941), «Как пруссак попал впросак» (1942), «С востока на запад» (1943), «Хинганский родник» (1945), «На сопках Маньчжурии» (1946) и др. В годы войны много работал как агитатор: выступал на митингах молодёжи, на собраниях колхозников, в красноармейских частях. Во время строительства важных оборонных сооружений Дальнего Востока: стройки № 4 и металлургического комбината «Амурсталь» (1942) работал там в многотиражных газетах и в выездной редакции «Тихоокеанской звезды». Некоторые его стихи печатались листовками и отправлялись на фронт — к землякам-дальневосточникам и сибирякам.

Косых Николай Петрович, художник. С 1945 г. — председатель хабаровского отделения «Всекохудожник». В годы войны по состоянию здоровья был снят с воинского учёта. Принимал участие в художественном оформлении политических кампаний, выставок наглядной агитации. Участвовал в выпуске «Окна» «Удар по врагу».

Кукрыниксы, творческий псевдоним коллектива графиков Михаила Васильевича Куприянова (1903–1991), Порфирия Никитича Крылова (1902–1990) и Николая Александровича Соколова (1903–2000), совместно работавших с 1924 г. Известные иллюстраторы русской, советской и зарубежной литературы, мастера сатиры, постоянные сотрудники центральных газет («Правды» с 1925 г.) и сатирических журналов. С 1930 г. работали в жанре плаката. За годы войны создали около 100 «Окон ТАСС». Награждены медалями «За оборону Москвы».

Лаптев Алексей Михайлович (1905–1965), график, иллюстратор и оформитель детских книг, работал в станковой живописи и скульптуре малых форм. С 1925 г. постоянно работал во многих журналах. Сотрудничал с детским журналом «Весёлые картинки» с момента его основания. В 1929 г. начал работать в области книжной графики. Во время Великой Отечественной войны оставался в Москве и был членом бригады графиков МОССХ, издававшей сатирические плакаты «Окна МОССХ» и агитационные листовки. Участвовал в выпуске «Окон ТАСС», работал в издательстве

«Искусство»; делал эскизы открыток, создал цикл фронтовых рисунков (1942–1943).

Лившиц Исаак Леопольдович (1892–1978), редактор во многих издательствах, в том числе в издательстве «Искусство».

Мальцев Михаил Викентьевич (1912–1976), живописец; баталист, маринист, плакатист. В годы Великой Отечественной войны участвовал в выпуске плакатов «Окон ТАСС».

Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964), поэт, драматург, переводчик, литературный критик, сценарист. В годы Великой Отечественной войны активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи, статьи и пьесы в газетах «Правда» и «Красная звезда». Создавал плакаты в содружестве с Кукрыниксами. Активно содействовал сбору средств в Фонд обороны.

Машуков Иван Георгиевич (1908–1955), писатель, редактор хабаровского «Окна плаката и сатиры» «Удар по врагу». Автор сборников «В огне классовых битв: Очерки из истории борьбы комсомола на Дальнем Востоке» (1938), «В огне войны» (1943) и др.; романа «Трудный переход» (1953).

Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946), график, иллюстратор, педагог. Один из основоположников советского политического плаката, стоял у истоков «Окон РОСТА». Художник газет «Известия», «Правда», журнала «Крокодил», основатель журналов «Безбожник» и «Безбожник у станка». Автор сатирических рисунков и иллюстраций, макетов оформления агитпоездов и улиц Москвы.

Мухин Борис Александрович (1888–1979), живописец, график, иллюстратор, декоратор, плакатист. В начале 1940-х гг. преподавал в Оренбургском кадетском училище. Во время Великой Отечественной войны выполнил ряд плакатов, призывавших советский народ дать отпор фашистским захватчикам и посвящённых труженикам тыла. После войны работал в основном над политическими плакатами для творческо-производственной мастерской «Агитплакат».

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич (1909–1961), писатель, журналист, график, мастер книжной и газетной карикатуры. Автор повести «Тихая бухта», сборника «Амурские сказки», романов «Сердце Бонивура», «Под знаком Стрельца», «Сунгарийские записки», созданные по материалам похода кораблей Краснознаменной Амурской флотилии во время войны с Японией, в котором Д.Д. Нагишкин принимал участие в качестве военного корреспондента. Член Союза писателей СССР (1944). До 1 июля 1944 г. был председателем оргкомитета Союза советских художников в Хабаровске. За годы войны сделал 40 плакатов в «Окно» «Удар по врагу», оформлял книги, читал лекции и доклады об искусстве, писал статьи и заметки. Автор серии станковых графических произведений «Бой у озера Хасан» и «Сергей Лазо», альбома рисунков «Лицо фашистского зверя». Капитан Д.Д. Нагишкин награждён медалью «За победу над Японией».

Нестерова-Берзина Мария Александровна (1897–1965), график, плакатист. Автор первых рекламных плакатов государственного акционерного общества «Интурист». Во время Великой Отечественной войны создавала плакаты на фронтовые и тыловые темы: «Папа, убей немца!» (1942), «Больше самолётов фронту!» (1942), «Дважды Герой Советского Союза П.А. Покрышкин», «Народ советский твёрже стали», «Победа», «Салют Сталинской артиллерии!», «Спасибо вам за освобождение Родины!» и др.

Одинцов Владимир Георгиевич (1902–1957), живописец, график, монументалист, педагог. Для советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке (1939) в составе группы художников автор большого панно «Знатные люди страны Советов». В ноябре 1941 г. в городе Молотове (Пермь) в качестве художественного руководителя организовал выпуск «Окон ТАСС». Работал вместе с Б.В. Иогансоном, В.М. Орешниковым и Ф.И. Дорошевичем.

Павчинский Вадим Вадимович (1912–1971), график, писатель, член Союза советских художников (1943) и член Союза писателей СССР (1964). Автор романов «Пламенем сердца», «Орлиное гнездо». В годы Великой Отечественной войны штатный художник-карикатурист газеты «Тихоокеанская звезда». По состоянию здоровья был снят с воинского учёта. Для газеты сделал свыше 190 карикатур, 17 плакатов, 60 плакатов в «Окно» «Удар по врагу», 8 плакатов издано Дальгизом. Участвовал на 9-й, 10-й, 12-й краевых выставках, на межобластной — шести городов в г. Иркутске и г. Хабаровске. За активное участие в выпуске «Окна» «Удар по врагу» и выставке крайискусством и политуправлением Дальневосточного фронта премирован грамотами и денежной премией. Присутствовал на заседаниях Хабаровского процесса, сделал карикатуры на японских военных преступников.

Плотнов Андрей Иванович (1916–1997), живописец, график, военный художник Студии при Главном политическом управлении пограничных войск. Великая Отечественная война прервала работу над дипломом в Московском художественном институте. На фронте в составе войск Московского ополчения. В октябре 1941 г., как многие студенты последних курсов вузов, попавшие в ряды ополчения, был отозван с фронта для завершения образования. Писал этюды, часто выезжал на линию фронта в районе Курской дуги, в Одессе, Севастополе, где делал зарисовки, на основе которых создал более двадцати плакатов, в том числе «Окон ТАСС».

Правдин (Рыхлов) Владислав Григорьевич (1911–1979), график Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1943–1969). Писал портреты советских военачальников и батальные картины. В годы Великой Отечественной войны сделал множество натурных военных набросков и рисунков, непосредственно на полях сражений. Награждён медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»,

«За боевые заслуги».

Правдина (Рыхлова) Зоя Оттовна (1911–1980), живописец, график, плакатист. Член Союза художников СССР. В агитационном искусстве начала работать с 1930-х гг., часто работала в соавторстве с Н.Н. Ватолиной, Н.В. Денисовым, В.Г. Правдиным. Во время войны сотрудничала с издательством «Искусство», создавала агитационные плакаты: «Молодёжь, в бой за Родину!», «Дневник ефрейтора Ганса Мюллера», «Чем ты помог фронту? Сдал ли ты тёплые вещи и бельё для Красной армии?».

Рублёв Георгий Львович (1916–1955), поэт-песенник, драматург. Автор песен «Севастопольский вальс» (музыка К. Листова), «Трое любимых» (музыка И. Жака), «Вальс дружбы» (музыка А. Хачатуряна), «Чудесно живётся» (музыка А. Островского), «Песня о чекистах» (музыка Н. Речменского), «Нам открыты все пути» (музыка А. Островского), «Песня о родной стране» (музыка А. Лепина), «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» (музыка А. Новикова), «Подарок Сталину от девочки из Вьетнама» (музыка З. Левиной), «Песня о китайском мальчике» (музыка З. Левиной), «Песня французского докера» (музыка Н. Богословского), «Слава отважным», «Письмо Наркому», «Песня о героях», «Жена командира», «Победоносная». Написал пьесы «В дни мира» («Сёстры», с А. Ирининым, 1948), «Пропал без вести» (в 3-х действиях), «Строгая любовь» (в 4-х действиях, 8 картинах, с А. Свириным, 1950), сценарий «Сказочное происшествие на письменном столе» («Как в сказке», 1954).

Сайфуллин Рашид Файзрахманович (1918–1947), график, иллюстратор, плакатист. С 1935 г. сотрудничал с центральными газетами. Проиллюстрировал «Конька-Горбунка», «Башкирские сказки». В годы войны работал в Казани в области политического плаката.

Светлов (Шейнкман) Михаил Аркадьевич (1903–1964), поэт, драматург, журналист. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Красная Звезда» и «Комсомольская правда» на Ленинградском фронте, затем работал в газетах Первой ударной армии Северо-Западного фронта: «На разгром врага», «Героический штурм», в газете Тридцать четвёртой армии Первого Белорусского фронта. Ходил в разведку. Награждён двумя Орденами Красной Звезды, медалями.

Слепченко Валентин Ванифатьевич (1914-?), живописец, художник 7-го отдела Политуправления 1-го Дальневосточного фронта. Написал картину «Краснодонцы», сделал свыше 20 плакатов в «Окно» «Удар по врагу». За участие в выпуске «Окна» «Удар по врагу» крайискусством премирован грамотой. Исполнил серию графических работ «По вражьей земле», этюды, рисунки. Участвовал на 1-й фронтовой выставке, на 9-й, 10-й краевых выставках. Награждён Орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За боевые заслуги».

Старший лейтенант В.Н. Слепченко дважды выезжал в освобождённые города Маньчжурии, делал зарисовки китайцев и корейцев, на основе которых создал плакаты на тему дружбы СССР с народами Китая и Кореи и освободительной миссии Красной армии. Эти плакаты были размещены во всех городах Маньчжурии, широко копировались художниками Приморья.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961), график и живописец. Автор историко-революционных картин, батальных, жанровых и исторических полотен, портретов, пейзажей, натюрмортов, плакатов, иллюстраций, тематических серий станковых рисунков, батальных панорам и театральных декораций. Преподавал в студии военных художников им. М.Б. Грекова (1935–1941). В качестве художественного руководителя возглавлял Московскую мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС», создал около 400 плакатов. Выезжал на различные фронты для подготовки набросков.

Тоидзе Ираклий Моисеевич (1902–1985), живописец, график, иллюстратор. Известен, прежде всего, как автор военных плакатов. В годы Великой Отечественной войны его плакаты пользовались большой популярностью и выходили огромными тиражами. Всемирную известность получил один из первых плакатов войны — «Родина-мать зовёт!». Этот плакат был издан на языках всех народов СССР.

Туркин Николай Иванович (1904–1960), график, директор Дальневосточного художественного музея (1941–1960), ответственный секретарь Хабаровского отделения Союза советских художников, до 1945 г.— председатель правления хабаровского отделения «Всекохудожник». В годы войны подготовил 9 плакатов для печати, 6 плакатов в «Окно» «Удар по врагу», оформлял книжную графику Дальгиза, другие графические работы, читал лекции об искусстве и консультировал самодеятельных художников Краснознамённой Амурской флотилии.

Феоктистов Сергей Георгиевич (1913–1999), фронтовой военный журналист, поэт, автор песен («Шуми, Амур»). В 1940 г. после окончания факультета Газетного дела Военно-политической академии им. В.И. Ленина был направлен в Хабаровск в качестве политрука. В 1940–1950 гг.— корреспондент газеты Дальневосточного фронта «Тревога», Краснознамённого Дальневосточного округа «Суворовский натиск». В составе 2-го Дальневосточного фронта участвовал в Маньчжурской стратегической наступательной операции в 1945 г. Награждён медалью «За победу над Германией», «За боевые заслуги», «За победу над Японией».

Финк (Финкельштейн) Илья Григорьевич (1910–1981), драматург, сценарист, автор стихов к песням. Литературной деятельностью занимался с 1939 г., писал пьесы для детей, а также сценарии к мультфильмам. В годы Великой Отечественной войны являлся литературным сотрудником, специальным корреспондентом журналов «Огонёк»

и «Крокодил», руководил фронтовыми концертными бригадами.

Фридман Овсей Исаакович, живописец, руководитель изобразительной студии Дома Красной армии Дальневосточного фронта. Руководил оформлением парков, площадей, праздников в г. Хабаровске. С июля 1945 г. в Ленинграде. Оформлял спектакли в Новом театре в г. Ленинграде.

Щеглов Валериан Васильевич (1901–1984), живописец, плакатист, один из классиков советской книжной и журнальной иллюстрации. Сотрудничал с журналами «Знание-сила», «Смена», «Дружные ребята», «Мурзилка», «Вокруг света» и «Всемирный следопыт», издательствами «Пучина» и «Молодая гвардия», «Детгиз». В конце 1930-х гг.— один из иллюстраторов и оформителей пятитомной «Истории Гражданской войны в СССР». В годы Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды», подготовил более 300 плакатов, выпущенных разными издательствами.

Янг (Ганф) Иосиф Абрамович (1899–1973), график, карикатурист, плакатист, иллюстратор. В 1931–1932 гг. входил в первое профессиональное «Общество работников революционного плаката» (ОРПП). С начала 1930-х гг. сотрудничал с издательствами «Искусство» и ИЗОГИЗ. Выпускал политические карикатуры в журналах «Смехач», «Крокодил», газетах «Правда», «Известия». Автор ряда политических плакатов.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Воениздат — Военное издательство Народного комиссариата обороны СССР.
Гознак — Главное управление производством государственных знаков, монет и орденов.
ГлавПУРККА — Главное политическое управление Рабоче-крестьянской Красной армии.
Госкредит — Государственный кредит.
Госпланиздат — Государственное издательство экономической, плановой и учётно-статистической литературы Госплана СССР.
Госполитиздат — Государственное издательство политической литературы.
Гострудсберкасса — Государственная трудовая сберегательная касса.
Госфиниздат — Государственное издательство финансовой литературы.
Дальгиз — Дальневосточное государственное издательство.
Детгиз — Детское государственное издательство.
ДКА — Дом Красной армии.
ИЗОГИЗ — Издательство «Изобразительное искусство».
КП — Книга поступлений, главная инвентарная книга музея.
Медгиз — Медицинское государственное издательство.
МООМП — Московский областной отдел местной промышленности.
МОПР — Международная организация помощи борцам революции.
МОССХ — Московская организация Союза советских художников.
Накромздрав — Народный комиссариат здравоохранения.
Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения.
НКВД — Народный комиссариат внутренних дел.
НКМП — Народный комиссариат местной промышленности.
НКО — Народный комиссариат обороны.
НКП — Народный комиссариат просвещения.
ОГИЗ — Объединение государственных издательств РСФСР.
РОСТА — Российское телеграфное агентство.
РККА — Рабоче-крестьянская Красная армия.

РККФ — Рабоче-крестьянский Красный флот.
Совинформбюро — Советское информационное бюро.
ТАСС — Телеграфное агентство Советского Союза.
Татгосиздат — Татарское государственное издательство.
Татполиграф — типография Татарского государственного издательства в г. Казани.
ВКП(б) — Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бажайкина, М.С. Изобразительное искусство 1941–1945 годов как важный фактор морально-психологического воздействия на население Дальнего Востока / М.С. Бажайкина // Молодой учёный. — 2017. — № 17 (151). — С. 218–223.

2. Басистов, Ю.В. Особый театр военных действий: Листовки на фронтах Второй мировой войны / Ю.В. Басистов. — СПб.: Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999. — 120 с.

3. Большевистские листовки первой русской революции. Каталог из коллекции Центрального музея революции СССР: типография Министерства культуры СССР. Москва. 1977 г. — 272 с.

4. Бурцев, М.И. Прозрение / М.И. Бурцев. — М.: Воениздат, 1981. — 320 с.

5. Вейн, Д.К. Образ врага в карикатурах Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны: по страницам газеты «Правда» / Д.К. Вейн // Известия Алтайского государственного университета, 2017. № 3. — С. 63–67.

6. Волокитина, Т.В. «Перо приравнено к штыку!». Советская печатная пропаганда в годы Великой Отечественной войны / Т.В. Волокитина // Славяне и Россия, 2014, № 1. С. 328–360.

7. Демосфенова, Г.Л. Советские плакатисты — фронту: альбом / Г.Л. Демосфенова. — М.: Искусство, 1985. — 207 с.

8. Доронина, Н.В., Линец, А.С., Линец, С.И. Пропагандистское противостояние на оккупированных Вермахтом территориях Ставрополья и Кубани в 1942–1943 гг. / Н.В. Доронина, А.С. Линец, С.И. Линец // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2017. № 4(78). — С. 74–78.

9. Житомирский, В.А. Враг Геббельса № 3 / В.А. Житомирский. — М.: АСТ, 2020. — 288 с.

10. Золов, А.В. Демонизация красной армии как один из трендов западной историографии / А.В. Золов // Слово.ру: Балтийский акцент, 2013, № 4. — С. 65–80.

11. Колесникова, Л. Окна ТАСС. 1941/1945 оружие победы. — М.: Тактика, 2005. — 216 с.

12. Колоскова, Т.Г. Советский политический плакат как исторический источник (по материалам цикла выставок «Символы советской эпохи в советском плакате») // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX — XX веков / Труды ГИМ. Вып. 127. — М.: Государственный исторический музей, 2001. — С. 328–334.

13. Корецкий, В.Б. Заметки плакатиста / В.Б. Корецкий. — М.: Советский художник, 1958. — 164 с.

14. Кузнецов, А.К. О специфике информацион-

ной войны нацистской Германии против СССР / А.К. Кузнецов // Известия Алтайского государственного университета, 2012. № 1.— С. 143–145.

15. Кулик, С.В. Эволюция содержания советских газет и листовок на оккупированной территории России в годы Великой Отечественной войны / С.В. Кулик // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2005, Сер. 2, вып. 3.— С. 75–79.

16. Малышева, Е.М., Гаража, Н.А. «От Советского информбюро»: к вопросу об информационном противостоянии СССР и Германии в период Великой Отечественной войны. 1941–1945 годы» / Е.М. Малышева, Н.А. Гаража // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 4, Ист. 2015. № 4 (34).— С. 119–128.

17. Мастера кисти и резца: Сборник документов Государственного архива Хабаровского края об истории изобразительного искусства Хабаровского края.— Хабаровск: Издательский дом «Частная коллекция», 2007.— 448 с.

18. Михеева, Г.В. «От Февраля к Октябрю»: коллекция листовок 1917 г. в фондах Российской национальной библиотеки / Г.В. Михеева // Вестник СПбГУКИ, 2017, № 1 (30). С. 6–14.

19. Невежин, В.А. «Если завтра в поход…»: подготовка к войне и идеологическая пропаганда в 30-х-40-х годах / В.А. Невежин.— М.: Эксмо: Яуза, 2007.— 316 с.

20. Оружием правды. Листовки к войскам и населению противника, изданные политорганами Советской Армии и Военно-Морского Флота во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / М.: Воениздат, 1971 г.— 416 с.

21. Павчинский, Г.В. Оружием сатиры / Г.В. Павчинский // Дальний Восток.— 1972.— № 10.— с. 140–142.

22. Плакаты и эскизы плакатов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в собрании Саратовского областного музея краеведения: иллюстрированный каталог / М-во культуры Саратовской области, Сарат. обл. музей краеведения. Сост. Г.В. Давыдова.— Саратов: «Сателлит», 2010 – 240 с.

23. Репко, С.И. Война и пропаганда (XV–XX вв.) / С.И. Репко — М.: Издательство «Новости», 1999.— 436 с.

24. Репко, С.И. Цена иллюзий. Пропаганда на войска и население противника в первые месяцы войны / С.И. Репко // Военно-исторический журнал, 1992, № 11.— С. 14–20.

25. Рогаль, Н.М. Пламенем сердца / Н.М. Рогаль // Дальний Восток.— 1982.— № 11.— с. 154–157.

26. Родс, Э. Пропаганда. Плакаты, карикатуры, кинофильмы Второй мировой войны, 1939–1945 / Э. Родс; [пер. с англ. Ю.К. Бардина].— М.: Эксмо, 2008.— 311 с.

27. Самбур, М.В. Открытка времён Великой Отечественной войны как исторический источник / М.В. Самбур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015, № 2.— С. 160–163.

28. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: «коммуникация убеждения»

и мобилизационные механизмы. Авторы составители А.Я. Лившин, И.Б. Олов.— М.: Российская политическая энциклопедия, 2007.— 806 с.

29. Советский политический плакат: Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина: 3 кн. / Авт.-сост. Н.И. Бабурина.— М.: Советский художник, Ч. 1:.— 1984.— 50 с.

30. Советский политический плакат: Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина: 3 кн. / Авт.-сост. Н.И. Бабурина.— М.: Советский художник, Ч. 2:.— 1984.— 108 с.

31. Сорокина, О.Л. Фашистская пропаганда в войне против СССР / О.Л. Сорокина // Российские регионы: взгляд в будущее, 2015, № 2.— С. 1–76.

32. Страницы героической истории. Изобразительное искусство в Центральном музее Вооружённых сил СССР. М.: Советский художник. Альбом. 1988–175 с.

33. Суржик, Д. Оружие слова. Советская спецпропаганда в годы Великой Отечественной войны / Д. Суржик // Журнал российских и восточноевропейских исторических исследований, 2010, № 1. – С. 47–60.

34. Трудный путь к Победе: Сборник документов Государственного архива Хабаровского края о Великой Отечественной войне (22 июня 1941 г.— 9 мая 1945 г.) и войне СССР с Японией (9 августа — 3 сентября 1945 г.).— Хабаровск: Частная коллекция, 2005.— 544 с.

35. Федосов, Е.А., Конев, К.А. Советский плакат времен Великой Отечественной войны: общенациональный и региональный аспекты / Е.А. Федосов, К.А. Конев, 2015, № 2 (40).— С. 189–209.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие……5
Агитация и пропаганда в коммуникационном пространстве СССР
в годы Великой Отечественной войны……8
Листовки……29
Плакаты……105
Именной указатель……156
Список сокращений……168
Библиография……170

ББК 63.3+85
Д63
ISBN978–5-94961–132–6

Документы и материалы Великой Отечественной войны из собрания Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова: плакаты и листовки. Каталог / Авт.-сост. А.Н. Аверина — Хабаровск: Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, 2020. — 175 с.: ил.

Редколлегия: И.В. Крюков (главный редактор), Н.А. Маркова, Н.С. Позина, Ю.В. Белкин, Г.Т. Титорева, М.В. Белкина, С.А. Каткова, М.В. Горшков.

На обложке и шмуцтитулах использованы фрагменты плакатов и листовки из собрания Гродековского музея: Н.И. Туркина «На врага за Родину вперед!», Г.И. Горбунова «Вперёд на врага, советские богатыри!», «Hitler ist nicht Deutschland».

КГБНУК «ХКМ им. Н.И. Гродекова», 2020
Автор-составитель А.Н. Аверина, 2020
Дизайн, вёрстка А.В. Ершова, 2020
Фото А.В. Храмцов, 2020
Корректор Н.П. Гребенюкова, 2020

Тираж 800 шт.
Отпечатано в типографии «Омега-Пресс»
г. Хабаровск, ул. Промышленная, 8б